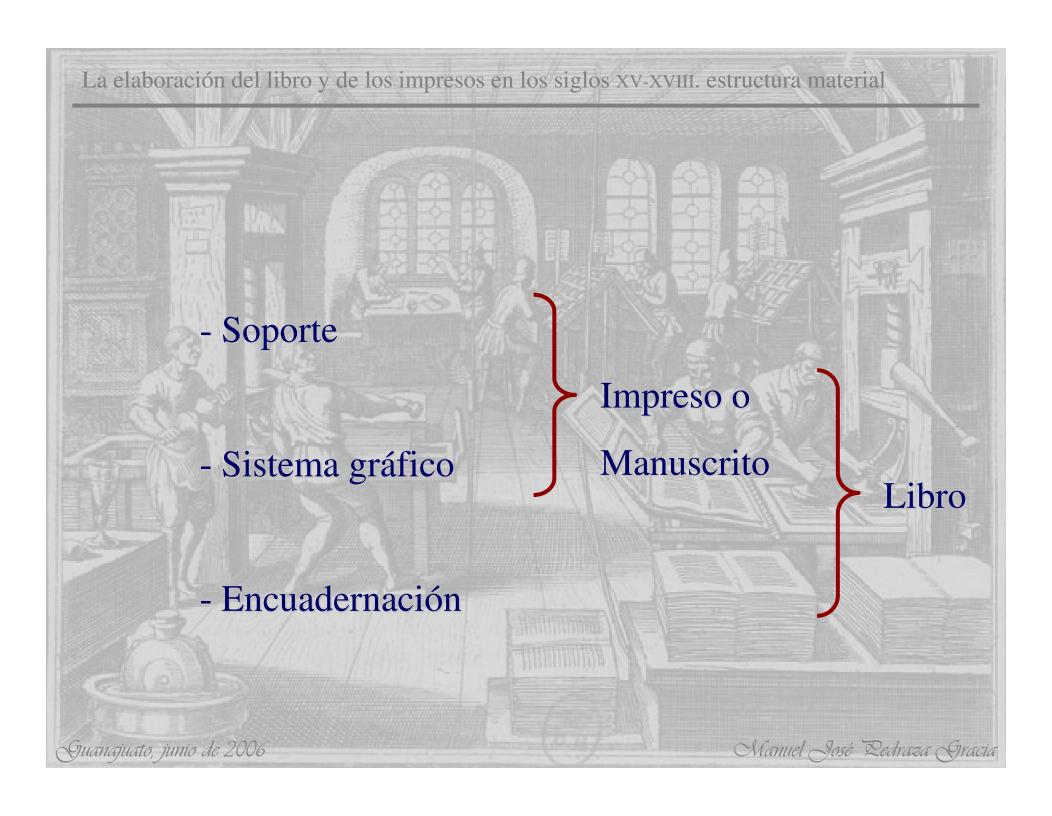


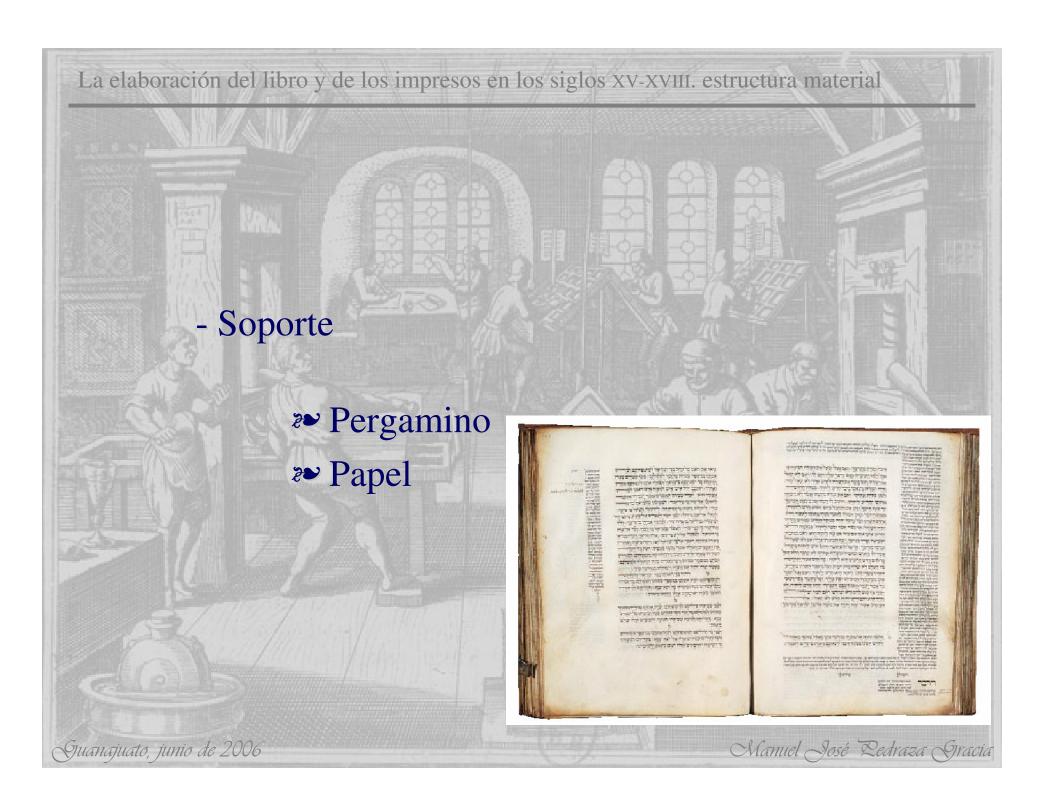
Manuel José Pedraza Gracia

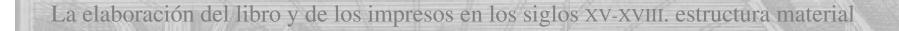
Universidad de Zaragoza

pedraza@unizar.es

Para estudiar, conocer, analizar el libro antiguo es imprescindible detenerse en los elementos y los procesos que se realizan en el período de la imprenta manual para su elaboración y los de las materias primas que se emplean, en suma, cada uno de los elementos que intervienen en la fabricación del libro manuscrito y del libro impreso y los procesos que se han de llevar a efecto para constituir el libro







- Soporte

- Pergamino
- Papel Papel
- Papiro Papiro





B

Pergamino (definición)

Es una piel de animal que convenientemente tratada proporciona una superficie apta para recibir escritura y para formar las cubiertas de los libros.

≥ Soporte

Pergamino (fabricación



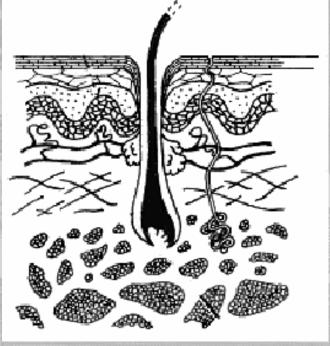
Guanajuato, junio de 2006

≥ Soporte

B

Pergamino (fabricación)

Se extrae de la dermis reticular

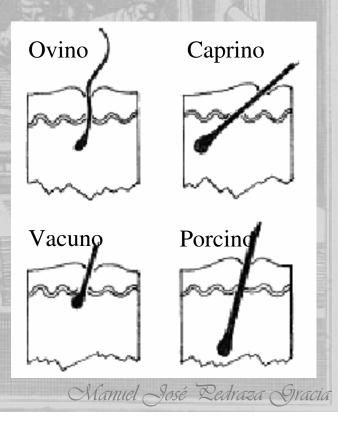


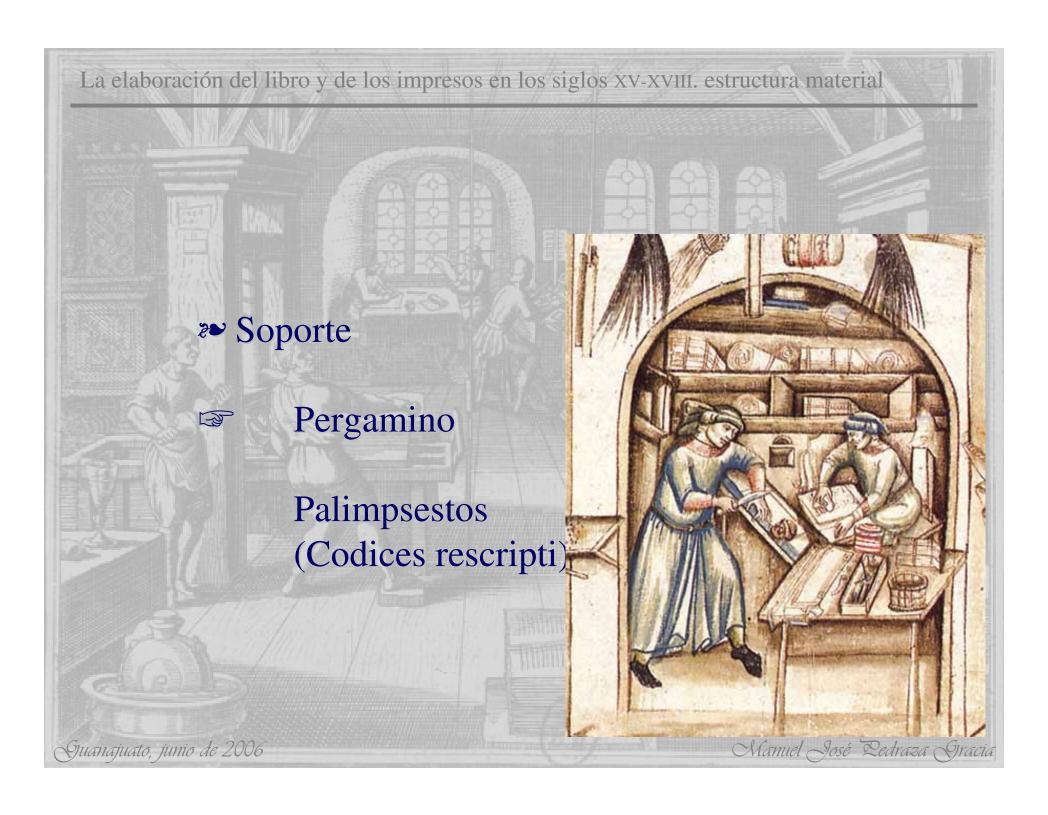
Manuel José Redraza Gracia

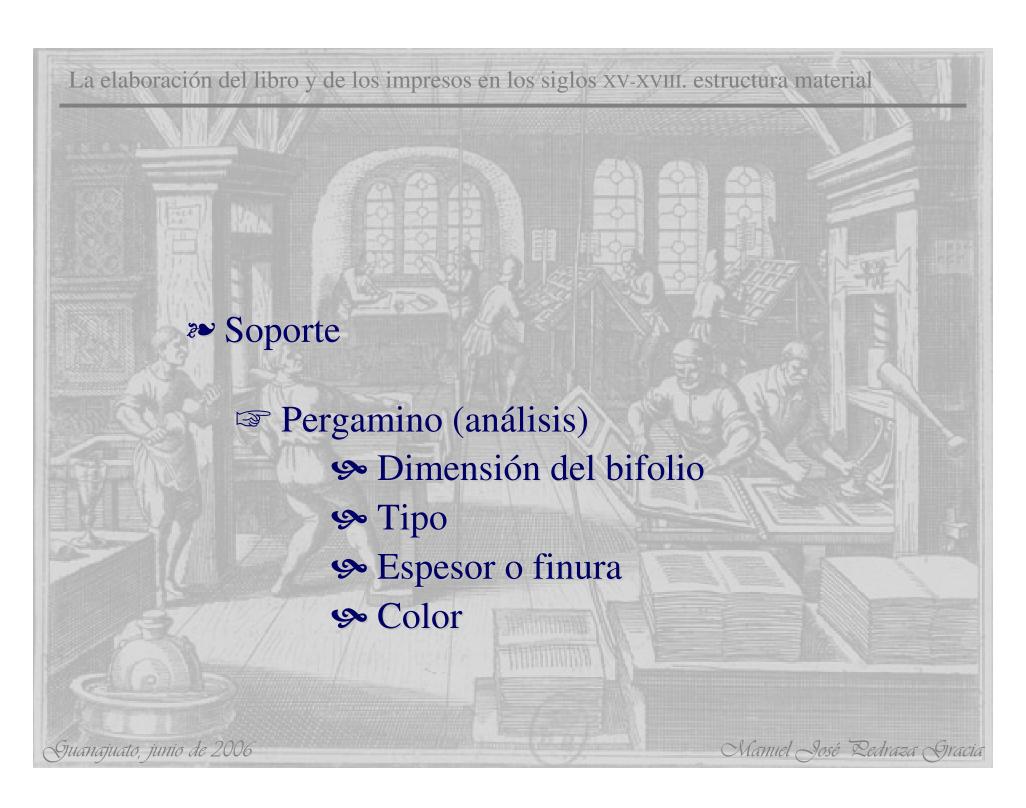
Soporte

Pergamino (fabricación)

Se utilizan animales domésticos (no siempre)







La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material **Soporte** Pergamino (calidad) S Vitela Pergamino avitelado **9** Común SGris Piel de asno

Manuel José Redraza Gracia

aduersim municas potestates dimi
candium sue equom agona toleranda
certa mina: Pugnant genos.

e upi incedium; pimi an
not armati. Ipos eni not
ha bentes aderemplis
dentes eor pspin sue
cia sta armamur ad preliu spiiale.

e adissim spiialia nequicie incelestis

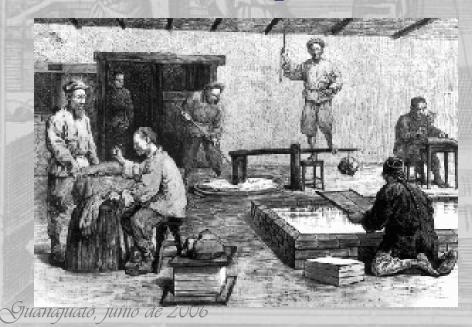
- Pergamino (defectos)
 - Pergamino granulado
 - Pergamino vidrioso
 - Tajos u ojos
 - Defectos de la piel

Papel (definición)

Es la hoja delgada hecha con pasta de trapos u otras materias vegetales convenientemente tratados que sirve, entre tras funciones, como materia de escritura



Papel (fabricación)

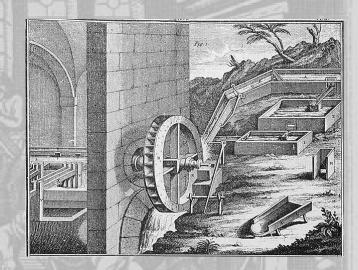


Origen: trapo y cáñamo En china

Soporte

Telera

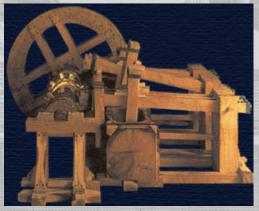
Papel (fabricación)



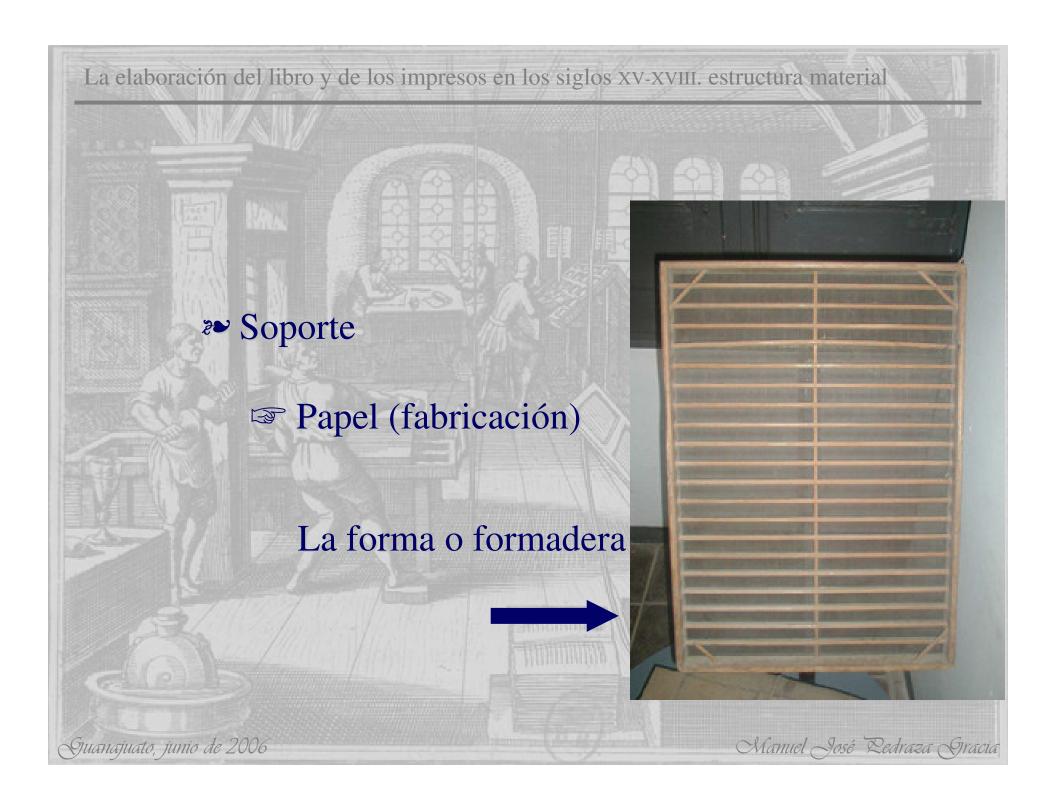


Pila

Origen: trapo y cáñamo En taller hidráulico

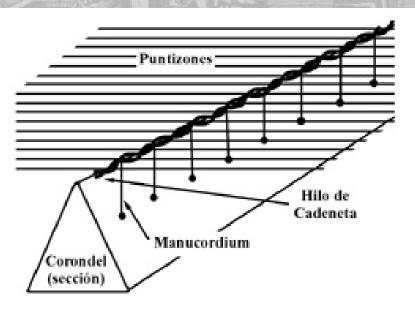


Manuel José Redraza Gracia



Soporte

Papel (fabricación)

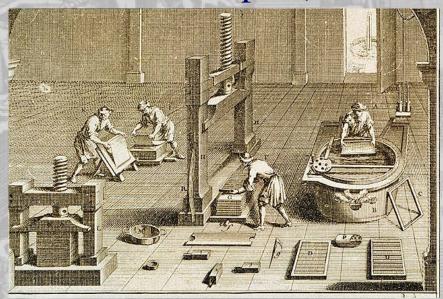


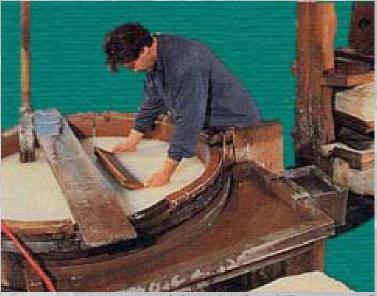
La forma o formadera

(detalle)

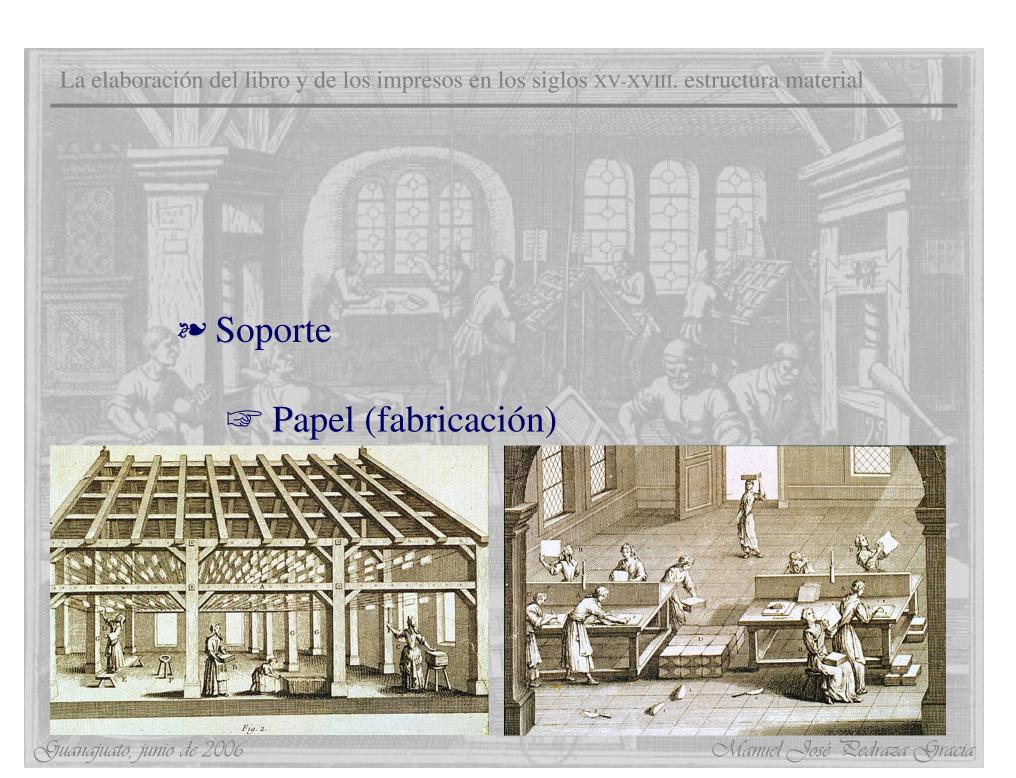
≥ Soporte

Papel (fabricación)





Guanajuato, junio de 2006



Papel (fabricación)

- Barbas
- Cara externa e interna
- Estructurales
- De identificación
- Accidentales

Auanajuato, junio de 2006

Papel (huellas)

Estructurales

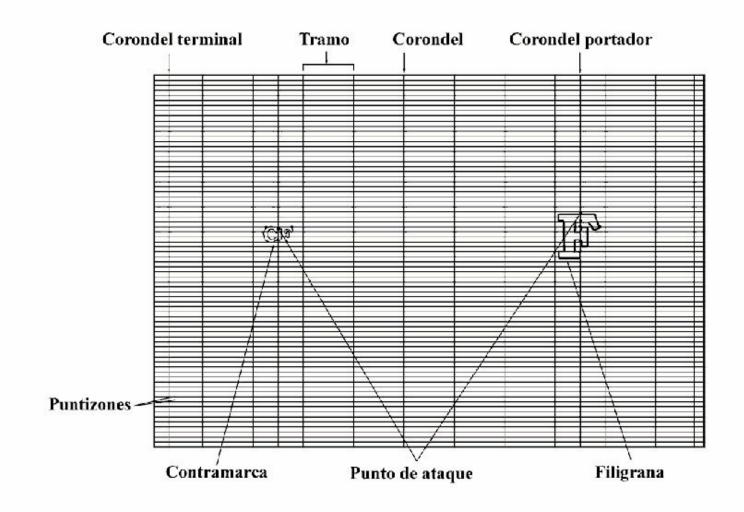
- **Corondeles**
- Corondeles suplementarios
- Terminales
- Portadores
- **Puntizones**
- > Puntos de ataque

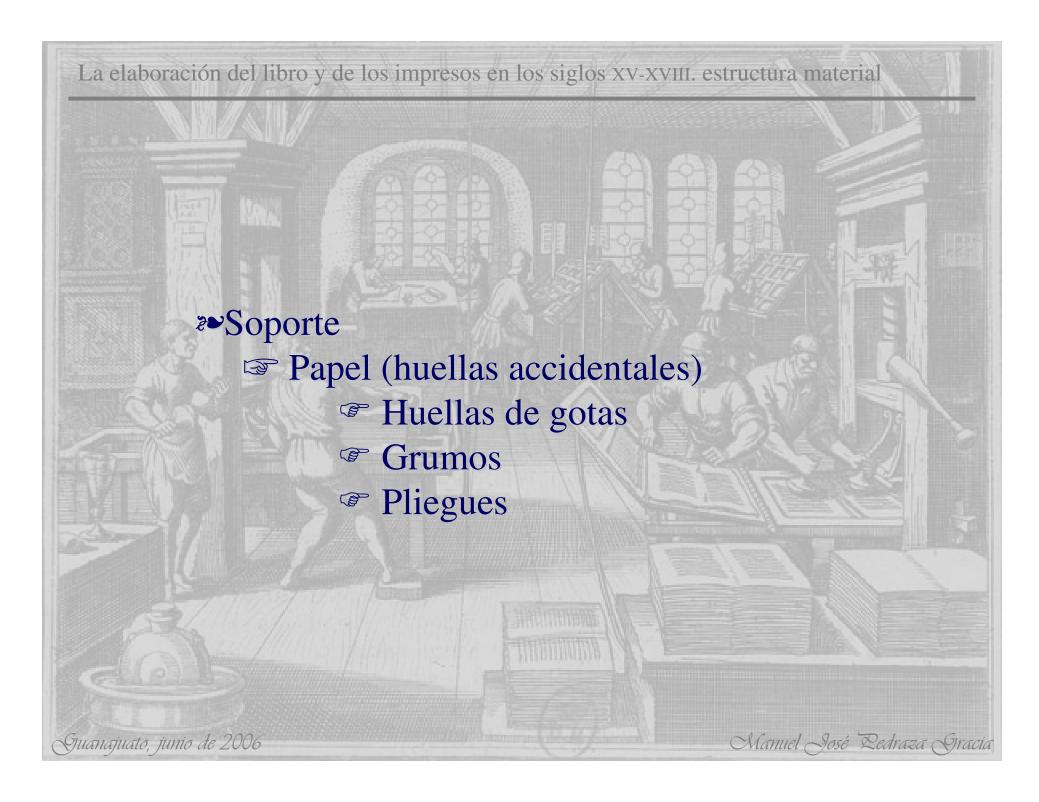
De identificación

- > Filigrana o marca de agua
- Contrafiligrana o contramarca

 Mamuel José Redraza Gracia

Soporte







- Papel (análisis de las huellas)
 - > Cuantificación de las huellas
 - Número de corondeles
 - Medida del tramo
 - Número de puntizones



- Papel (análisis de las huellas)
 - > Identificación de las huellas
 - Descripción de filigranas
 - Dimensión
 - Comparación
 - Identificación

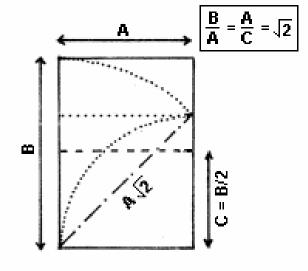
Guanajuato, junio de 2006



- Papel (análisis de las huellas)
 - > Principio de Ridolfi
 - Duración de la forma (2 años)
 - El uso masivo de papel no permitía su almacenamiento en la imprenta durante mucho tiempo

Guanajuato, junio de 2006

≥ Soporte



Papel (dimensiones)

Relación altura anchura

Divina proporción = 1,618

0

Relación 5/3 = 1,666

0

 $\sqrt{2}$

Guanajuato, junio de 2006

Papel (dimensiones)

Marca, regular o común

\$

320 x 440 mm

Marquilla

Image: Control of the con

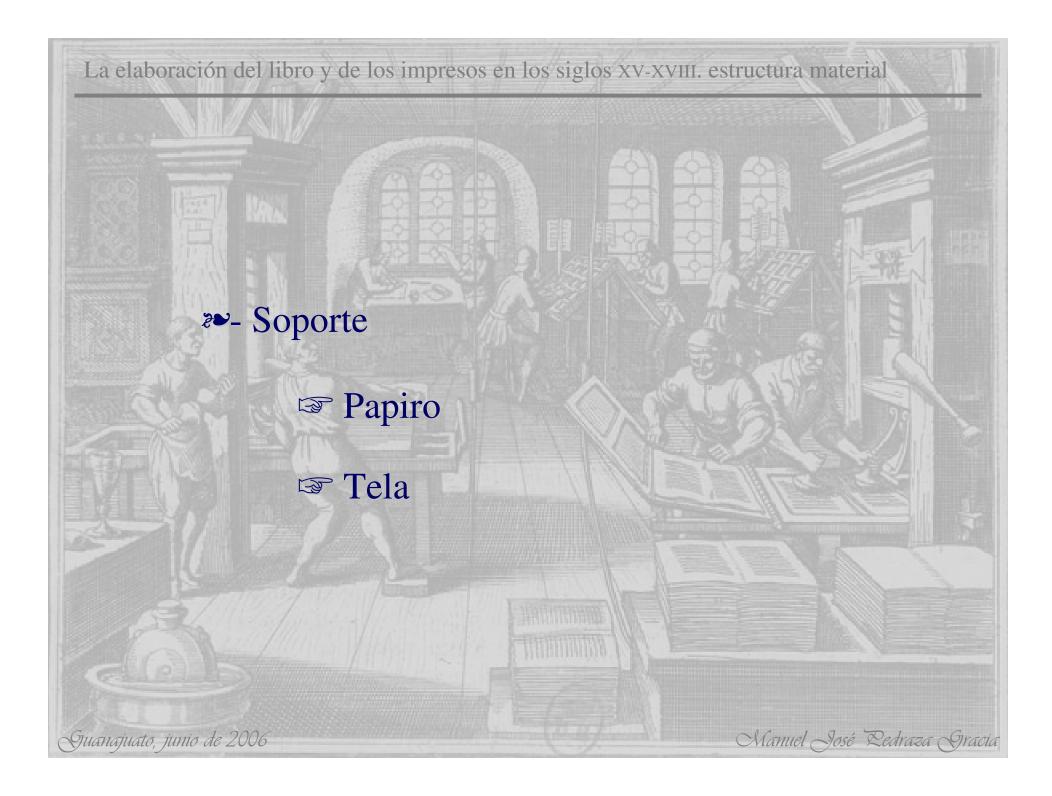
380 x 550 mm

Marca mayor

D

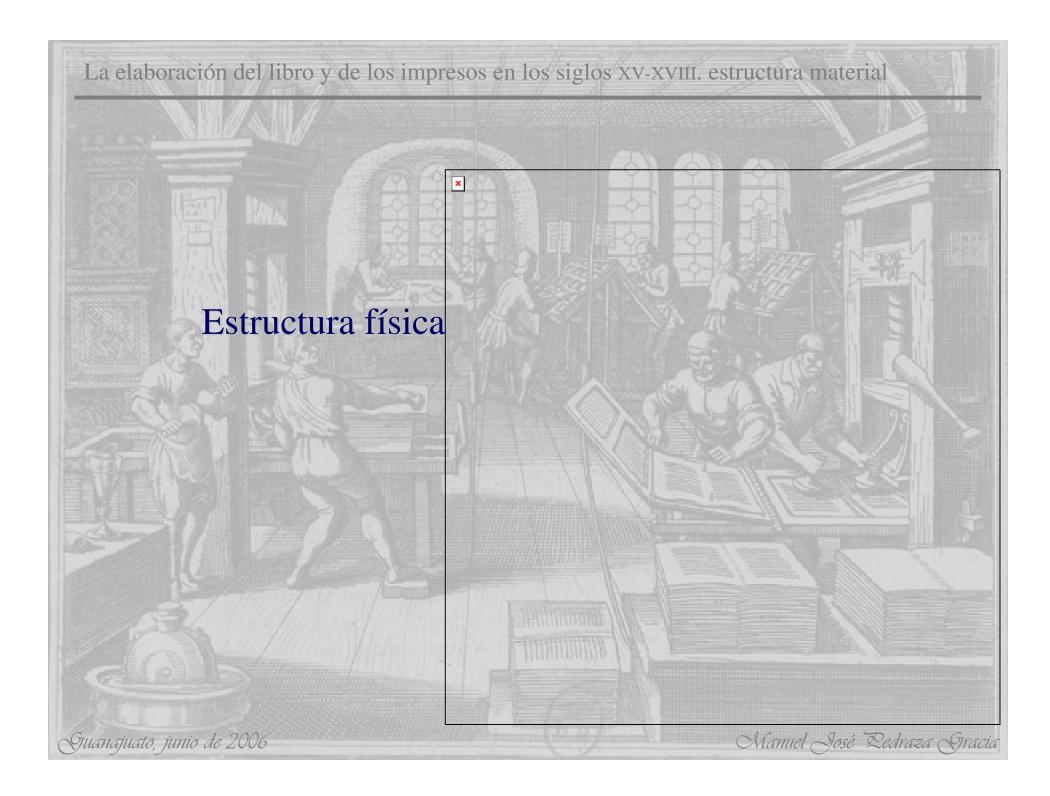
440 x 640 mm

Guanajuato, junio de 2006



Estructura física

- El cuaderno es la unidad de soporte a la hora de confeccionar el libro
- El encarte de unidades de soporte (cuaderno encartado) mantiene las dimensiones de la unidad pero aumenta el grosor del cuaderno, y el plegado del soporte (cuaderno alzado), reduce el tamaño ampliando el grosor del cuaderno
- Se pueden combinar ambas técnicas



Estructura física

- El cuaderno encartado se utiliza más en los documentos sobre pergamino.
 - singulión o unión (10n)
 - duerno o binión (2^{on})
 - se terno o ternión (3^{on})
 - se cuaterno, cisterno o cuaternión (4ºn)
 - se quinterno o quinión (5°n)
 - sisternos o siniones (6^{on})
 - septernos o septeniones (7^{on})

setc.

La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material Estructura física Cuaderno encartado Dimensiones (altura y anchura) Proporciones (altura por anchura) Guanajuato, junio de 2006 Manuel José Redraza Gracia

- Cuaderno alzado
 - Los formatos se indican mediante su denominación completa o su expresión numérica a la que se añade su disposición (oblongo o apaisado, prolongado, cuadrado, etc.).
 - ⇒ El formato determina las dimensiones del libro.
 - Existen formatos regulares y atravesados.
 - ⇒ El formato se identifica mediante 5 elementos

- Cuaderno alzado
 - 1. Orientación de los corondeles y puntizones
 - 2. Posición de la filigrana y la contramarca
 - 3. Número de hojas del fascículo
 - 4. Dimensión del folio y plegados
 - 5. Ubicación de los puntizones de las punturas

- Cuaderno alzado (Salvedades)
 - Utilización de formatos mixtos
 - Carencia de filigrana
 - Diferencia de tamaño entre pliegos
 - Uso de medios pliegos
 - **Solution** Encartes

Las dificultades de identificación del formato aumentan cuanto más pequeño es éste

Guanajuato, junio de 2006

⇒ Formato in-plano, atlántico (1º)

La desaparición de barbas o una menor dimensión

La posición descentrada de las filigranas

La desaparición del corondel terminal

Las dimensiones mayores (marca mayor, marquilla)

Medios pliegos o cuartos (hojas volanderas)

Piezas sueltas en las que es imposible determinar

una estructura precisa

⇒ Formato in-folio (f°) o (2°)

El pliego se dobla una sola vez por su parte central

La dimensión es 220 x 320 mm

Los corondeles se disponen verticalmente

La filigrana y la contramarca están en el centro de una de las dos caras correspondientes al mismo bifolio,

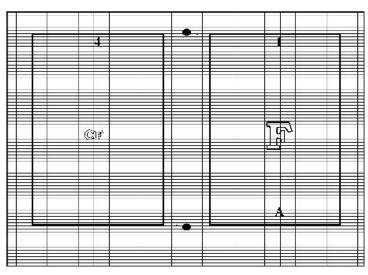
Los fascículos tienen un número variable par de bifolios encartados

Los puntizones de punturas se encuentran en el centro del bifolio por donde se produce el plegado

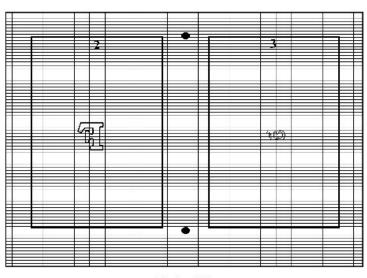
Guanajuato, junio de 2006

Fol. o F.º





Blanco



Retiración

⇒ Formato in-cuarto (4°)

Dos dobleces en el pliego

Tiene una altura de 220 mm y una anchura de 160

Los corondeles se encuentran horizontalmente

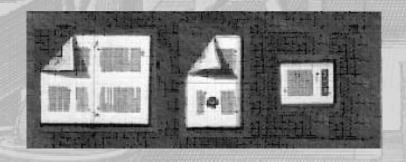
La filigrana y contramarca se encuentran en el último pliegue en posición tumbada

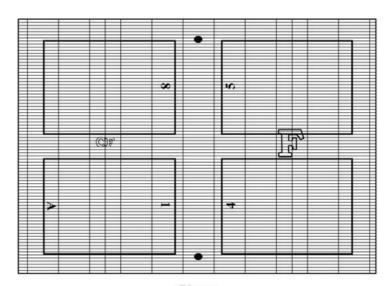
Los puntizones de las punturas se hallan en el corte superior.

Pueden tener encartado otro 4º con lo que se produce un cuaderno de 8 hojas

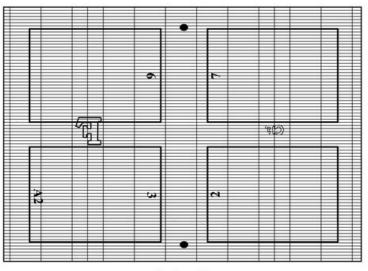
Guanajuato, junio de 2006

40





Blanco



Retiración

⇒ Formato in-octavo (8°)

Tres pliegues regulares

Mide 160 mm de alto por 110 de ancho

Los corondeles quedan en posición vertical

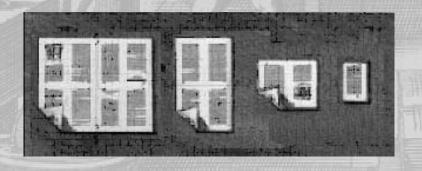
La filigrana y contramarca está situada en la esquina de los cortes de cabeza y el margen interior

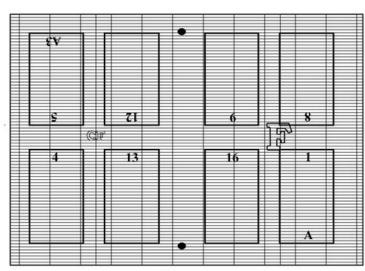
Los fascículos tienen ocho páginas o pueden tener otro octavo encartado lo que da lugar a 16 hojas

Los puntizones de las punturas se encuentran en los márgenes externos de las páginas centrales

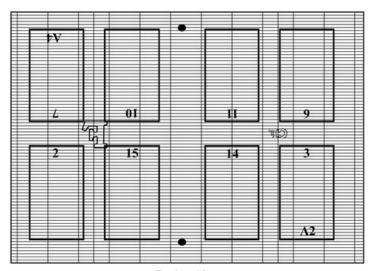
Guanajuato, junio de 2006

80





Blanco



Retiración

⇒ Formato in-dozavo común (12°)

Es un formato atravesado formado con 5 pliegues Mide 80 por 138 mm

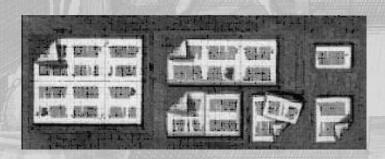
Los corondeles se disponen de forma horizontal La filigrana y contramarca se hallan divididas.

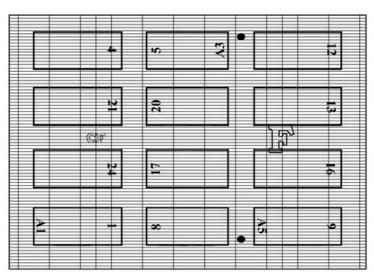
Los puntizones de las punturas se sitúan en el corte

En ocasiones dividía el pliego formando dos, con 8 y 4 hojas. Si se encartan, se obtiene un cuaderno de 12 hojas con una signatura (a la francesa). Si se separan, forman dos cuadernos con dos signaturas, (a la holandesa)

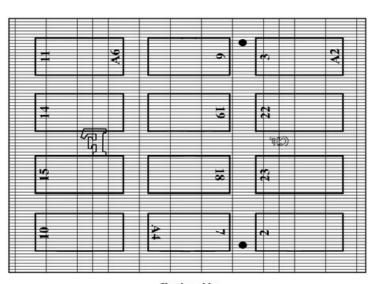
Guanajuato, junio de 2006

12°





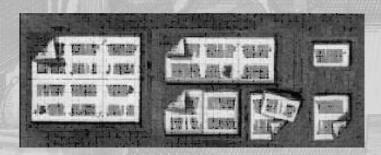
Blanco



Retiración

La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material

Estructura física



y. Proptet David feruum tutem, n. Non augutas facison Christiani.

y.Die exaudi oracionem meam, tp.Et clamor meus ad te veniat. y. Duerious vehifeum se.Et cum fpiritu tuo. Oremus.

A qualismus, Ecclefiz tuz influcions Deus, ve spirion influccongregata, holilimillace-

Concede nos familios toes, quatiums Demine Deus, perpetus mentis, & corporis fani-tare gandere, & gloriofa bearq Ma-sis tempet virginis interectitione à postinti liberari crifticia, & core na confini liberari crifticia, & core na confini liberari.

a postent inherais triffinia, 6c atort na portini larelia.

Ciclefia tura, quarfumus Domine, preces placarus admitere ve defirottis adoretraribos, 6c enteribus valuerfia fecura cibi irusi liberture.

Define processorio fecula cibi de la fecura cibi irusi liberture.

Den qui coceris bella, & im-pognaceres in te (perantii pocitia tur defeafania expugnas:

auxiliare famelle tols implorate sectionum & omnium immicera incum forkare depreffa, inceffa-hilice gratiarii allione landerum, Manbia, quarfartum Dorei-com, pie fispalientionis effe-tom, petilientia, favorrea, pro-piriacus autreuv morralium con-te correcti forme.

da cognostir, te es indignante ea-lis flagella prodire, te es mitezan-te cultor.

Supplici, Domine, humilicate
depotimus, ve Oitesi, Eccle-

fia cócedat Pontificem illum qua immenfa pietas : qui ôc pio in nos fludio femper til i placion, & ruo populo profalubri regimine fit af-fidué ad gloriam toi nominis re-

merendui.

Maipotés fompiteme ocus, matterum cordelacio, Jabo rancium fortitudo, perusuiant ad te preces de quetum; mibulario-per clamarium: ve omnes fibi in necessicatibus fuis mituricordiam

lantium met quoniam infore-xerunt in me teffes iniqui , 86 mencita eff iniquitas fibi. Credo videre bona Dominicio ter

Scoonforterue cor tuum, Scila files Dominum.

Fefix 3 Promost 28.

Super expognation of a little specification of the super expognation of the super exposure exposu tute mea ; etenim non pecue-tust mihi. Supra dosium meum fabricaue-

tunt percatores : prolongane-runt iniquitatem fiam. Dominus influs cicidet ceruices peccatorum; confundantur, 50 consumantur extraction omacs

qui oderunt Sion. Fiant Scot fund teftorum: qued prinfquam euellatur examir, De quenon implevit manum fu Ve cunfle populo christiano, pe-cem,oc vultarem largici digne-

ria, tenegamus, Vi noimeripies in two fancio icr-sicio confortare, 6c confermate dignetis, terogames. Vermastes noffras ad caleftia de-fidoria origas, terogamos. Ve omnibus ibenefaltoribus au-

Vi omnibus benefathvious so-flini fernyjeeras booaretribus, te rog amos audi rot. Vi animas nofiras, fiaetum, pro-pinguorum, ek benefathos no-flrorum ab grorna damassionet eripias, te regamus. Ve fructus terre dare, Sc conferua-

re digneris, terogamus, Vt omnibus fidelibbs datunčis requiem granam donate digneris, terogamus. Vt nos exandire dignetis, te roga.

Fili Del, te rogamus andi nos. Agam Dei qui rollis peccara mi-di, parce nobis Domine. Agnus Dei qui rollis peccara mi-

somagores pinegib villitie endigiseir Maniges 17V corfices Beckelmenum peace gree dignerit, 2 cogs. Fr regions, 6c reteam closes flassis, paces, 6c reteam closes dismosters, 5c contenues dismosters, 5c contenues dismosters, 5c contenues

61110, 6120, 6130, 6131, Smedia without, THRICH NOVE Santhe Deminice, Santhe Franchice, Santte Benediche, Santte Antoni, Santte Benanck, Sande Himmonyme, Sande Marrine, Sande Pileolae, Sande Oreni, Ormes lands Pondi Sands Crepori, Sands Ambeus, Sands Angullins, 'sogged by's graph in pure Sandii Colma, & Damiune, orane. Sandii Comuli, & Protuli, orace. Sande Vincenti, etre. Santi Fabiane, & Schallane, etre. Santi Isannes & Paule, etre.

ordines. cente pra noble. Sandte Ioannes Bapriffa, ora, Omnes fandi Parriarche, & Prophens. Sandle Peter, Sandle Paule, SanDie Andres, Sandie Iscobe, Sandie Issanier Sande Thoma, Sande Licobe, Sande Philippe, Sande Barrholom, Sande Maribae, Sanfte Simon, Sanfte Thadas, Santhe Marthia Sunde Barnaha, Sauth Luca, Sundle Marce Sante Marre, ora-Cumes fantii Apotholi & Eman-orate, Omose fantii dikipuli Dhi, orat. Omose fantii fanorentes, orat. Sante Stephane, orat.

Sections disease, 35 oqoliga animot sm esgraqiA 35 oqoliga animot mdebaum 35 oqoliga animot mdebaum cerca &c occults lapitentia rua manifellalli mibi, pros fam; &c in peccarla conce-ple me mater meta. Ecce cnim veritarem-dilessificin-

Ecce entire in bis bis published no mines eco. me.

Quoism iniquissim mesm ego
congrafica: de specescam moum
constra mest filmper.
This full specess, de enabam conear se feel vei indificents infer
menobloss tult, de vincus com ju
deterris.

men : 8c 2 peccare men menda men ment striupini de an antl eniquA. reporter the County of the Briggie-

Peris 6. Philos. History mail Deuts feeidem Magana minimisman magana.

Auditui men dabis gandium & la tiriam& exultabunt offa humi

meis : & omnes iniquitares meas dele.
Cor invadum crea in me Deurcke
fpiritum redium innoua in vifcetibus meis.

Ne proiptias me à facie rus à fpi-titum fan l'um tuum ne auferas

Redde mihi ligririä fallutaris tui; & Spiritu principali confirma me. Docebo iniques vias mas ; & ins-

Decebe iniques viartus: 20 im-pi adreconstituence. Libera not de fançoinibes Deus Deins falstin oner 20 exalte alt lingua manistitiam tram. Dornine falsia not apries dece mel annoiciabit landem trai, Qualian di voluifia facrificiam deilifem viagholociutiis non delectabera

Sacrificium Deo Grickes contribu

Openius ex emet tribolations et/poiltine; & tupus inimices

four this Feils 4- Fillm-13.

diximus vobis in nomine Dais. Ex non-discense qui prateri Bant, benedicho Dili luyer von bene di con la constante di constante " and or no posted our or

Embefeant & courbentur in feculum feculi, confundantur &

percant. Et cognoficant, quia nomen tibi Dominustu folus altifiimus in emni terra. Gloria patri, & filio, & fpiritui fan

Sicut erat in principio,&c nunc,&c femper.&c in fpcula fpculocum.

regional disease, in a construction of the con

Voluntarii larrifeaboribi & con-fitebet nomini tun Dile, qun-nism bonum sil. det me,

John ex-sad steleosem seels sub
Cosmiss libral information of the

Cosmiss libral information of the

steleosem s.C toon propology

man means it toon propology

mean means it toon propology

mean means it toon propology

mean means it too means

Man means

Aurergenen Arineng V.

-mi nelledes andrest socievies IV.
Agenen Arinenge sein in der Argenten in der Arinengen von der Arinengen von der V.

-mi menschenen der V. Agorias planopla seasod - Agorias planopla seasod - Assaylianegia seasodeso 25,18 - One 25, mendiodod Americas Season - Assaylianegia soolgilas is bland - Amerigansa proligilas is bland - Amerigansa planoplas soolgilas is bland Venobis parens, eerogs Venobis indolgen, eerogs Venobis indolgen, eerogs uSeess unmurSeess

ET PRECES Christianz Religionis, & pacis colemations as pro electione Epi Ropi Oficia, in Cathedrali, & om-

Sede Epifeopali perobicii bome. Don Petri del Frago Epifeopi Oficii. va

Ex Decreto Sancti Concili) Tridentini.

LITANIA

nibus alija Ecclefiji huius Epifco-parus dicende influ a žmodum Il-luftrium Dominorum Decani, Ga

nenicerum,& Capituli Ofceia

Cum licentia.

OSCE, Excedefat leannes Peter à Val-dinjelle, anno 1584.

Juanajuato, junio de 2006

⇒ Formato in-dozavo prolongado (12º prol.)

Es un formato atravesado formado con 4 pliegues

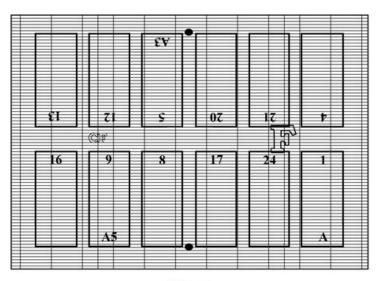
Mide 160 x 74 mm

Los puntizones están en el doble de las páginas centrales

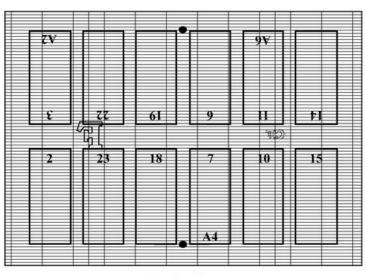
Los corondeles se disponen verticalmente.

La filigrana y contramarca están en el centro de los cortes o márgenes de cabeza de algunas de sus páginas

12° prolongado



Blanco



Retiración

⇒ Formato in-dozavo cuadrado (12º cuad.)

Es un formato atravesado formado con 5 pliegues

Mide 110 x 110 mm

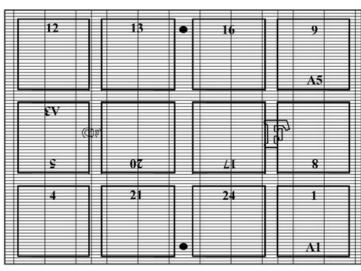
Los corondeles están dispuestos verticalmente

La filigrana y contramarca se encuentran divididas

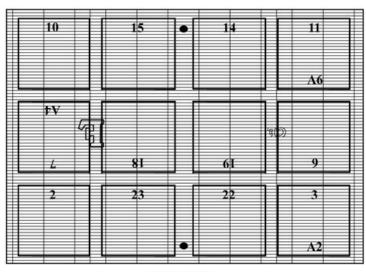
en el pliegue de dos páginas sucesivas

Es muy poco común

12° cuadrado



Blanco



Retiración

⇒ Formato in- dieciseisavo (16°)

Es un formato regular, se obtiene realizando un nuevo doble de forma perpendicular en el octavo

Mide 110 x 80 mm

Los corondeles están dispuestos de forma horizontal

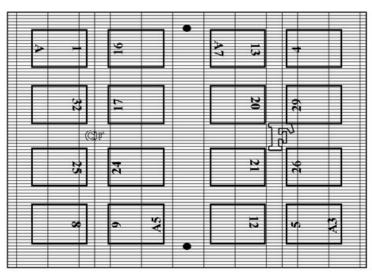
La filigrana y contramarca están en posición

tumbada y se encuentran en la esquina superior exterior

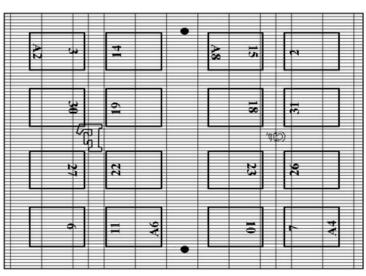
Los puntizones de las punturas se hallan en el corte Se pueden confeccionar dos cuadernos con cada

pliego

16° Un cuaderno

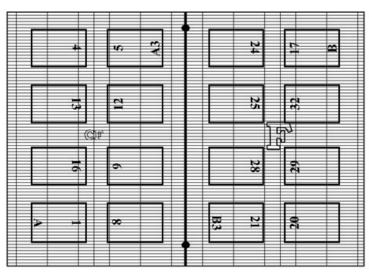


Blanco

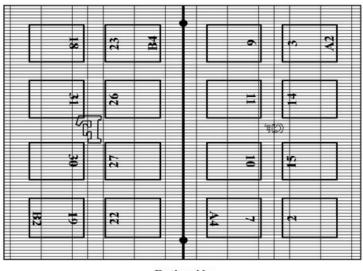


Retiración

16°
Dos cuadernos



Blanco



Retiración

⇒ Formato in- dieciochavo (18°)

Es un formato atravesado, se obtiene con 5 pliegues.

La altura de la hoja es de 107 mm y la anchura de 74

En la forma común, los corondeles se disponen de forma vertical. La filigrana y contramarca se encuentran en el centro de una de las páginas. Los puntizones de las punturas están en la parte exterior de las páginas centrales

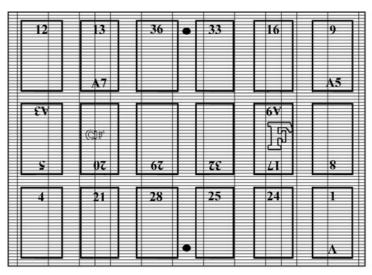
En la imposición a folio completo produce 18 hojas

Se han descrito 11 imposiciones distintas que

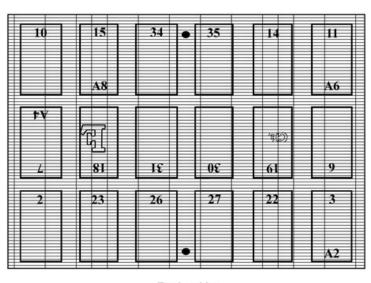
producen gran variedad de cuadernos mediante pliegues y

Guanajuato, junio cortes

18°



Blanco



Retiración

⇒ Formato in- venticuatroavo (24°)

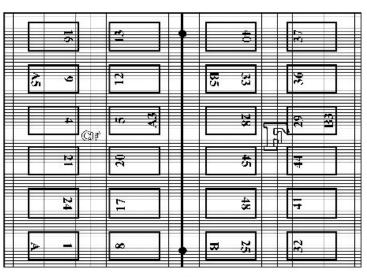
Es un formato atravesado con numerosas variantes

En la forma común los corondeles se disponen de forma horizontal. La filigrana y contramarca quedan divididas en cuatro partes derechas o invertidas, en las esquinas superiores. Los puntizones de las punturas se pierden con el corte.

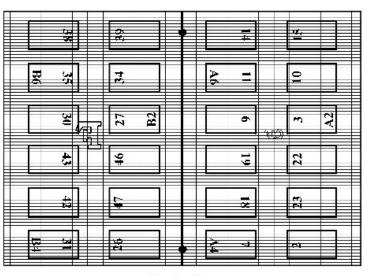
Las dimensiones de las hojas son 110 x 55 mm Existen otras disposiciones, una de ellas cuadrada, que son de menor utilización

Guanajuato, junio de 2006

24°



Blanco



Retiración

⇒ Formato in- trentaidosavo (32°)

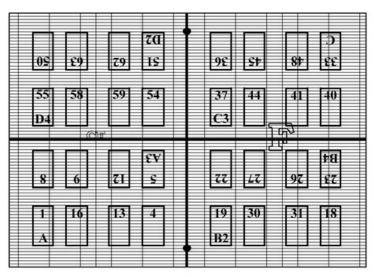
Es un formato regular, división del 16°

Mide 80 mm de altura por 55 de anchura.

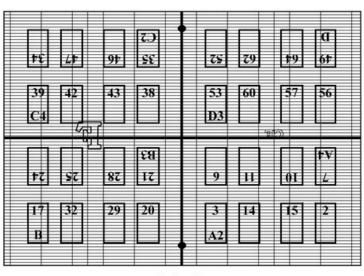
Los corondeles están dispuestos de forma vertical y la filigrana y contramarca se disponen divididas en cuatro, derechas o invertidas en el corte del pie y externo (márgenes inferiores externos)

La imposición más frecuente proporciona cuatro cuadernos de ocho hojas

32°



Blanco



Retiración

⇒ Otros formatos

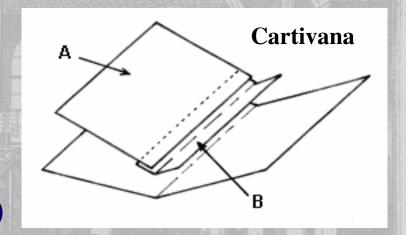
Regulares: 64°, 128°

\$\text{Atravesados: 10°, 36°, 40°, 48°, 72°, 96°...}

¿Se pueden hacer más de siete dobleces en un pliego?

Estructura física (cuadernos irregulares)

- 1. Ausencia de un folio con restos de pestaña
- 2. Ausencia de un folio incluida la pestaña
- 3. Presencia de dos folios que no son solidarios o gemelos unidos artificialmente
- 4. Presencia de dos folios no solidarios superpuestos mediante la pestaña
- 5. Existencia en origen de un folio únicamente, lo que es más frecuente al final del manuscrito

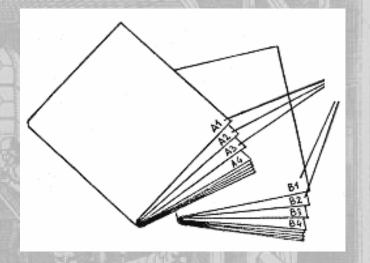


Estructura física (encartes)

- 1. Necesidad de corregir una hoja de la obra que ha sido eliminada por sus incorrecciones
- 2. Añadir, sustituir o modificar la obra por razones de tipo práctico y económico con ocasión de nuevas emisiones o reimpresiones
- 3. Interpolaciones o modificaciones del texto debidas a una actuación durante la impresión
 - 4. Mejora de los textos
 - 5. Supresión de textos peligrosos o prohibidos

Guanajuato, junio de 2006

Estructura física (signaturas)



Las signaturas son unos códigos que se imprimían en la primera(s) página(s) de cada fascículo para indicar el orden en el que se han de disponer los cuadernos en el libro. La signatura es, a la vez, un elemento individualizador y estructurador de los cuadernos. No es identificador de los folios o las páginas, aunque se haya utilizado también para este fin cuando los libros carecen de paginación o foliación.

Estructura física (signaturas)

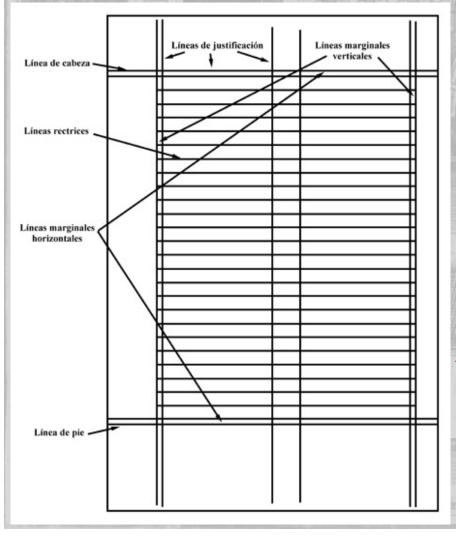
9 Texto

Se utilizan 23 letras (no se usan i, j, u, v, w) 1er recto: A, B, C..., Aa, Bb, Cc..., Aaa, Bbb, Ccc...; 2º recto: A2 o Aii o Aij

Preliminares

Signos, vocales acentuadas, letras griegas, minúsculas si se usan mayúsculas en los cuadernos con el texto....

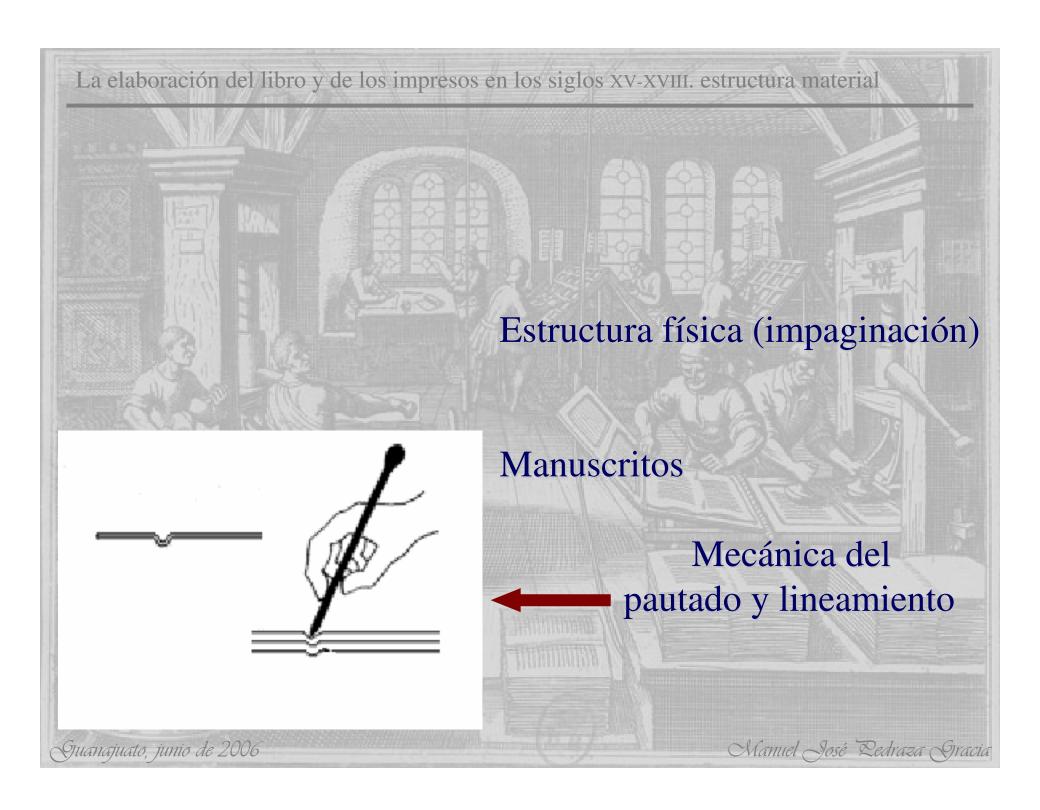
La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material



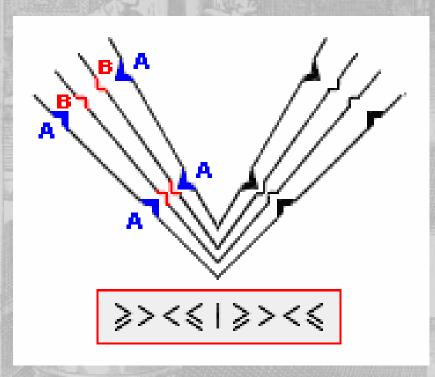
Estructura física (impaginación)

Manuscritos

Pautado y lineamiento



Estructura física (impaginación)



Manuscritos

disposición del pautado y lineamiento



Estructura física (compaginación) Impresos (Usos de composición)

- Márgenes =
- Interlíneas
- Justificación (renglon tendido columnas)
- Signaturas y Reclamos
- Folios
- Caja de escritura

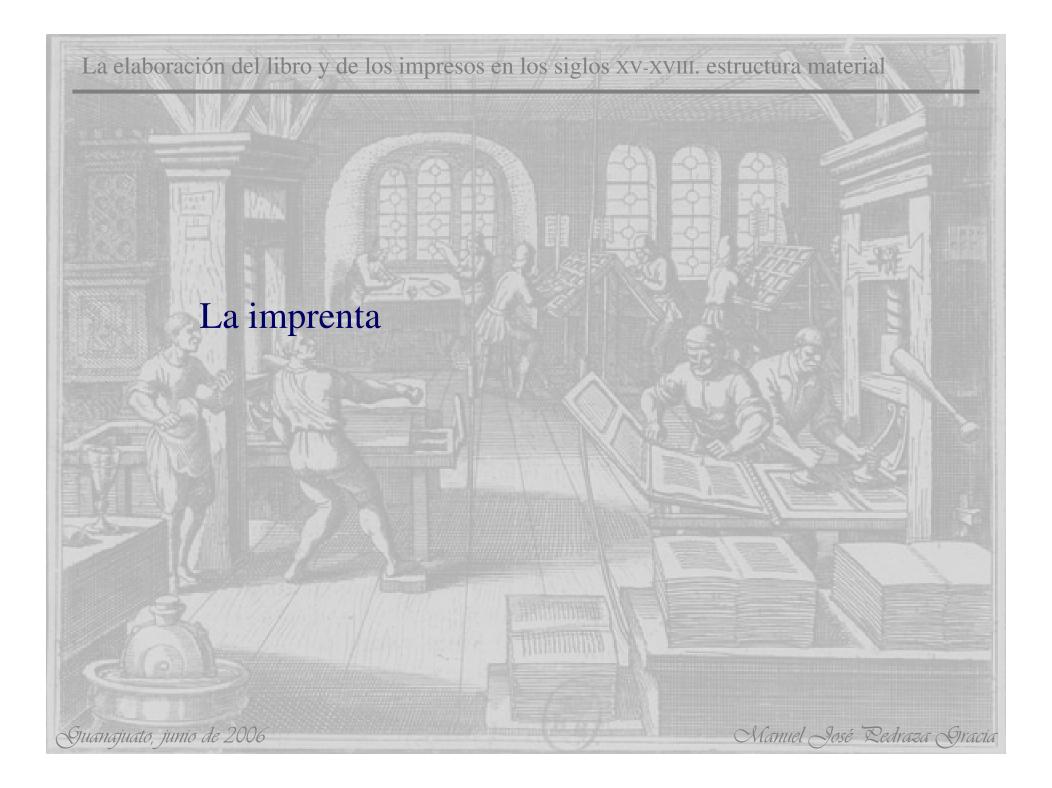
- Estructura de la página
- **Contraste**
- Presencia de ilustraciones
- Tipografía
- Disposición de signaturas, reclamos y folios
- Número de líneas

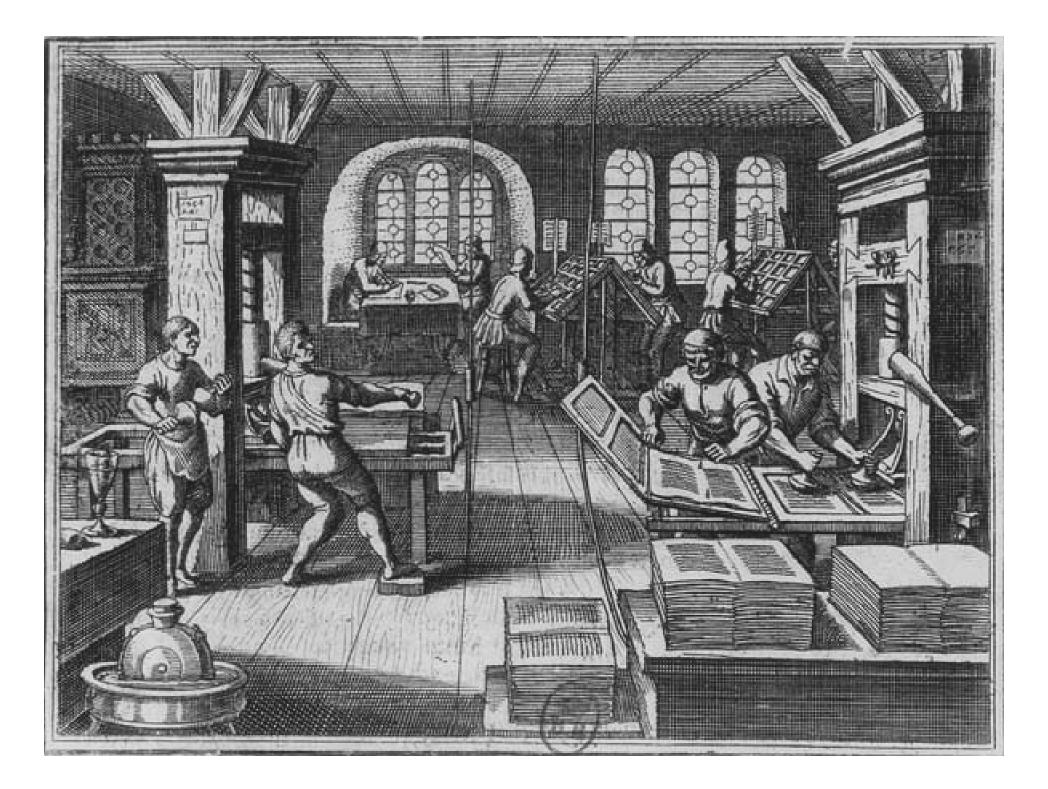
LIBER L

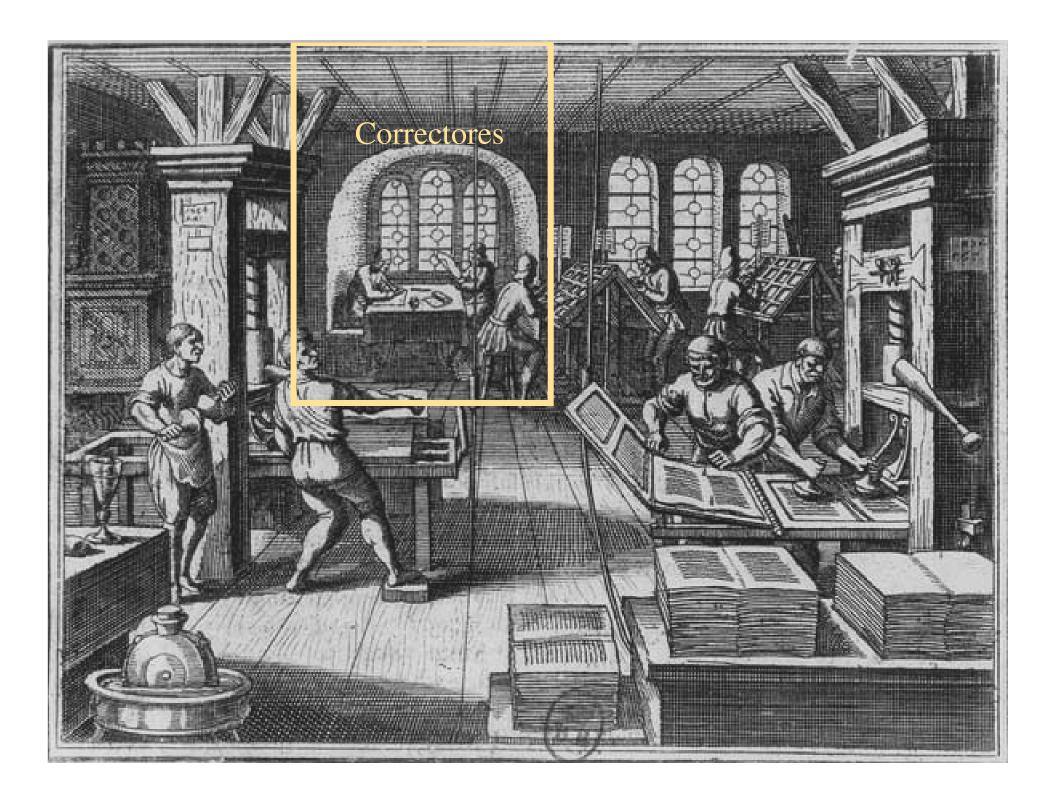
trema corporis pars, quæ non prosupofici
funditate alique, fed latitudine tantum longitudineip, at perinde fuis
qualitati us cognoficatur. Qualitatum alæ ita fuperficie inhærent, ut
nil prorfus alberata fuperficie minime femouri, aut feiungi queant.

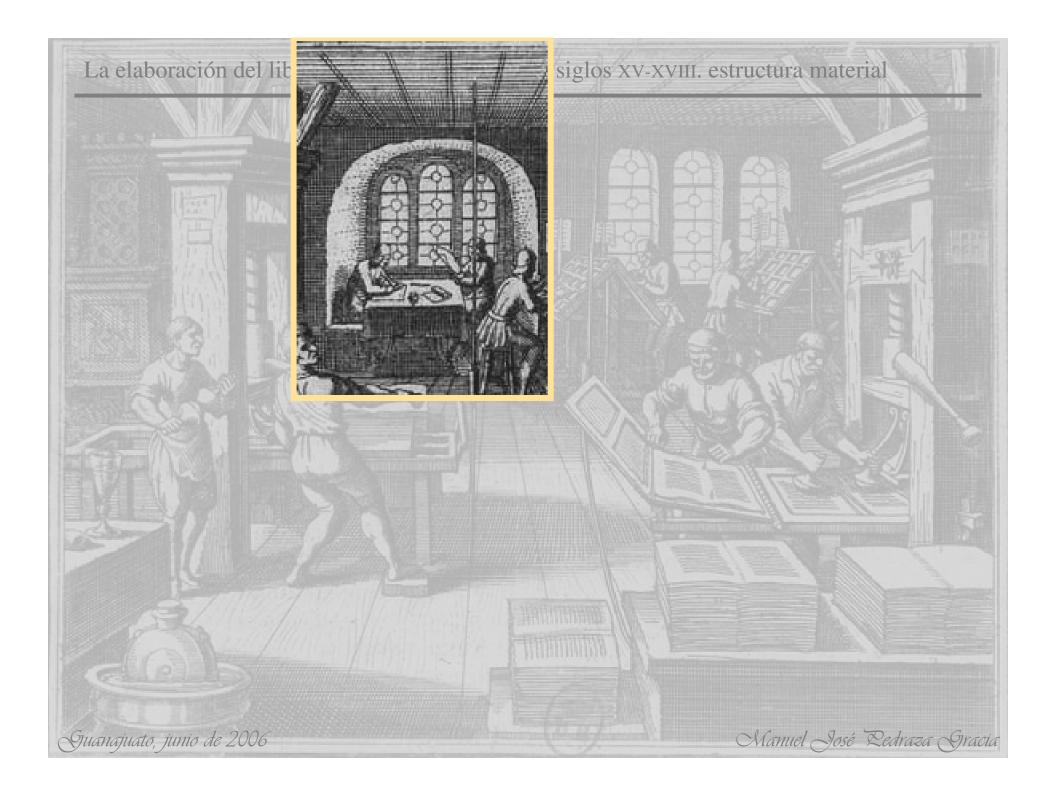
Allas uero qualitates huiufmodi fant, ut eade facie fuperficiei manente, tta fub afpectu tamen iaceant, ut fusperficies uilentibus alterata effe uidea
tur. Perpetuæ autem fuperficierum
qualitates geminæ funt. V na quidem
quæ per extremum filum ambitum,
quo fuperficie clauditur, notefcat,
quem quidem ambitum nonnulli ori
zontem nuncupant. Nos fi líceat, las Orizon,
tino uocabulo fimilitudine quadam Ora,
appellemus oram: aut, dum ita libeat, fimbriam. Eritép & ipfa fimbria
aut unica línea, aut pluribus lineis
perfinitas. V nicas it circulari, pluris
bus autaltera fexa, altera recta, aut
etiam quæ pluribus rectis flexisúe

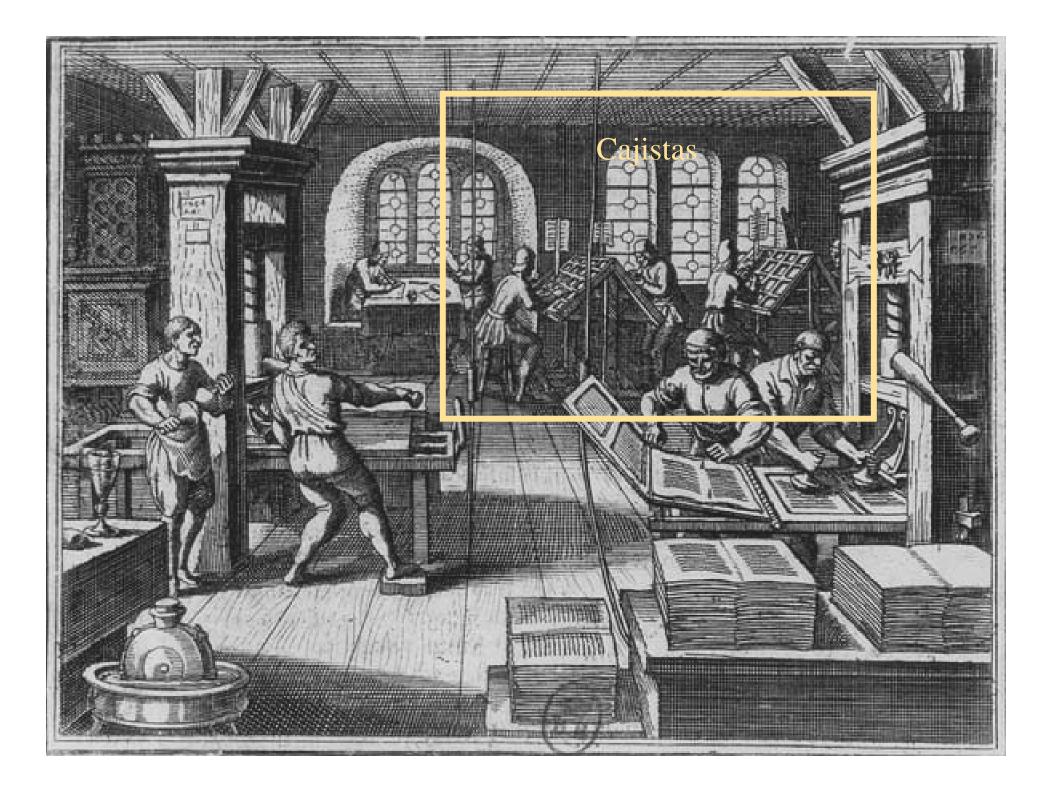
Guanajuato, junio de 2006



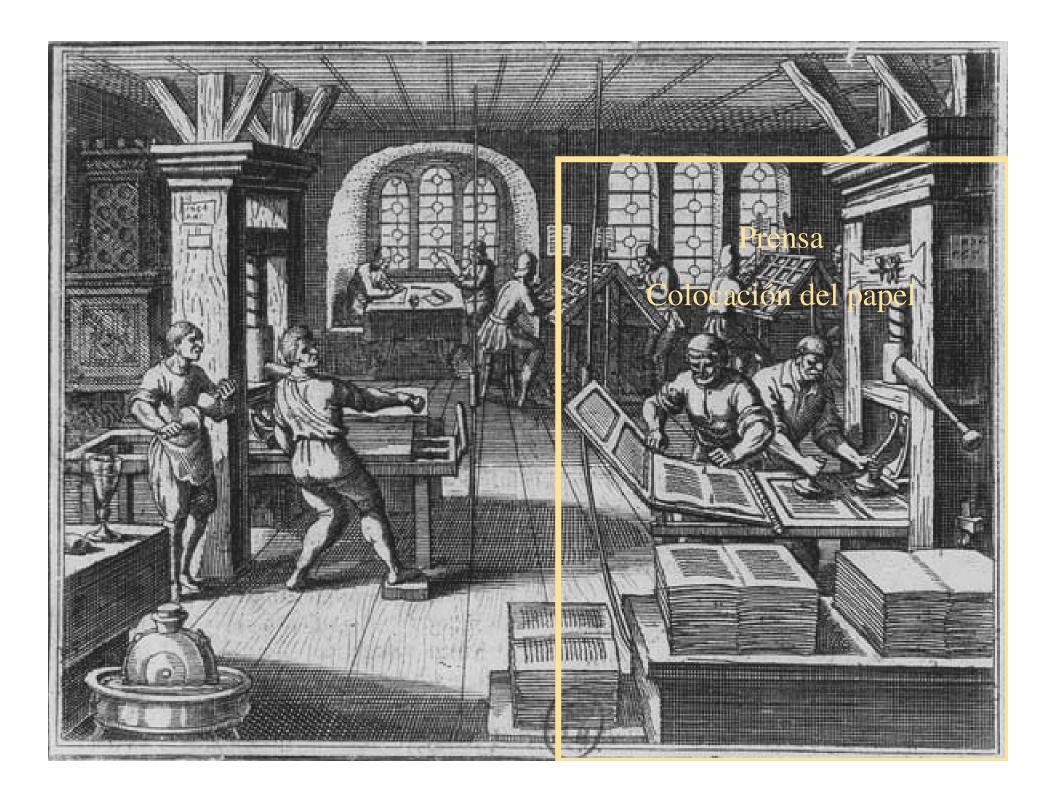


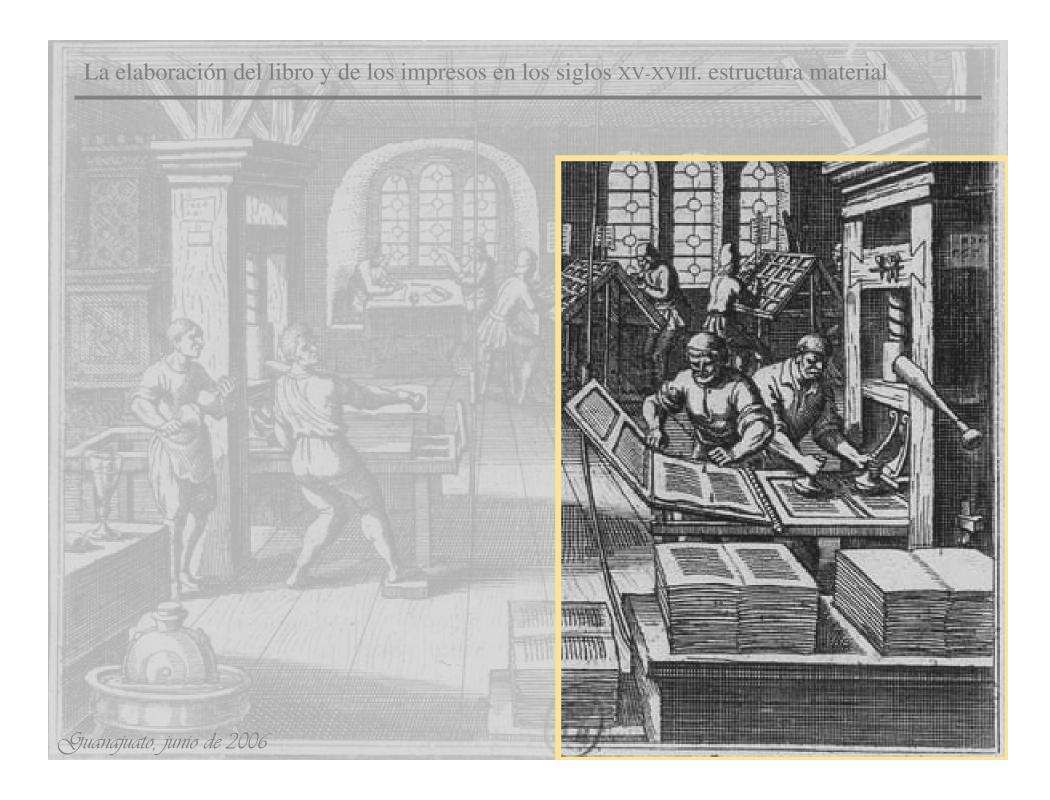


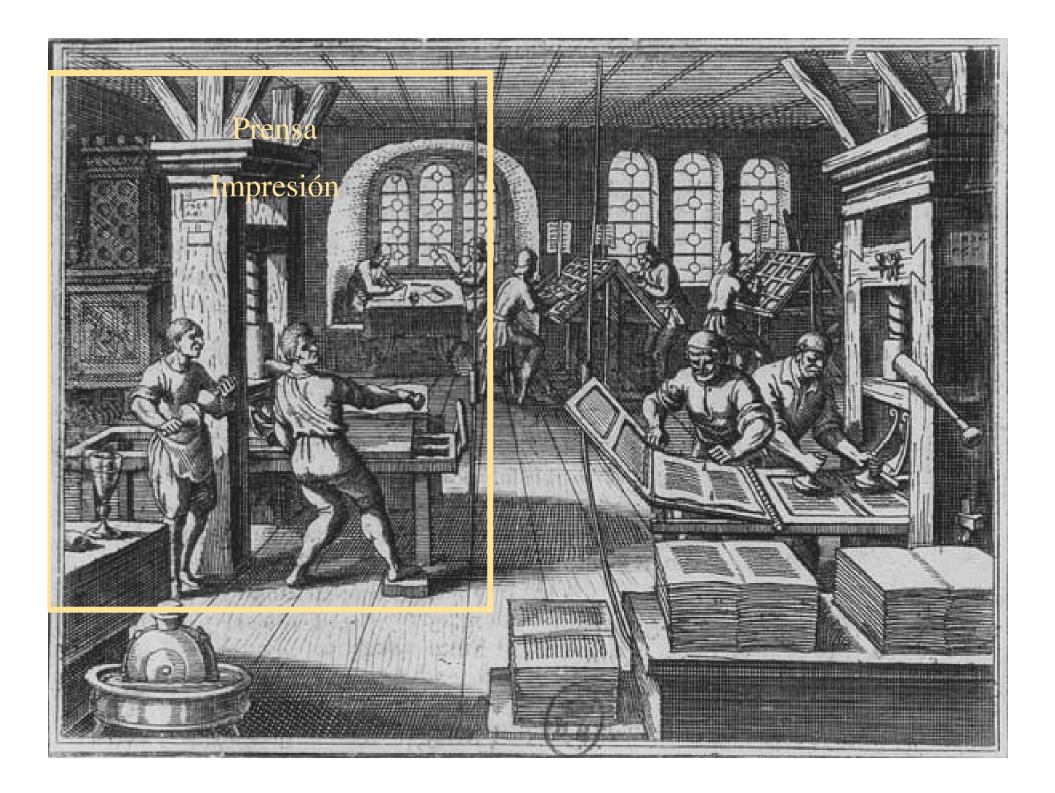


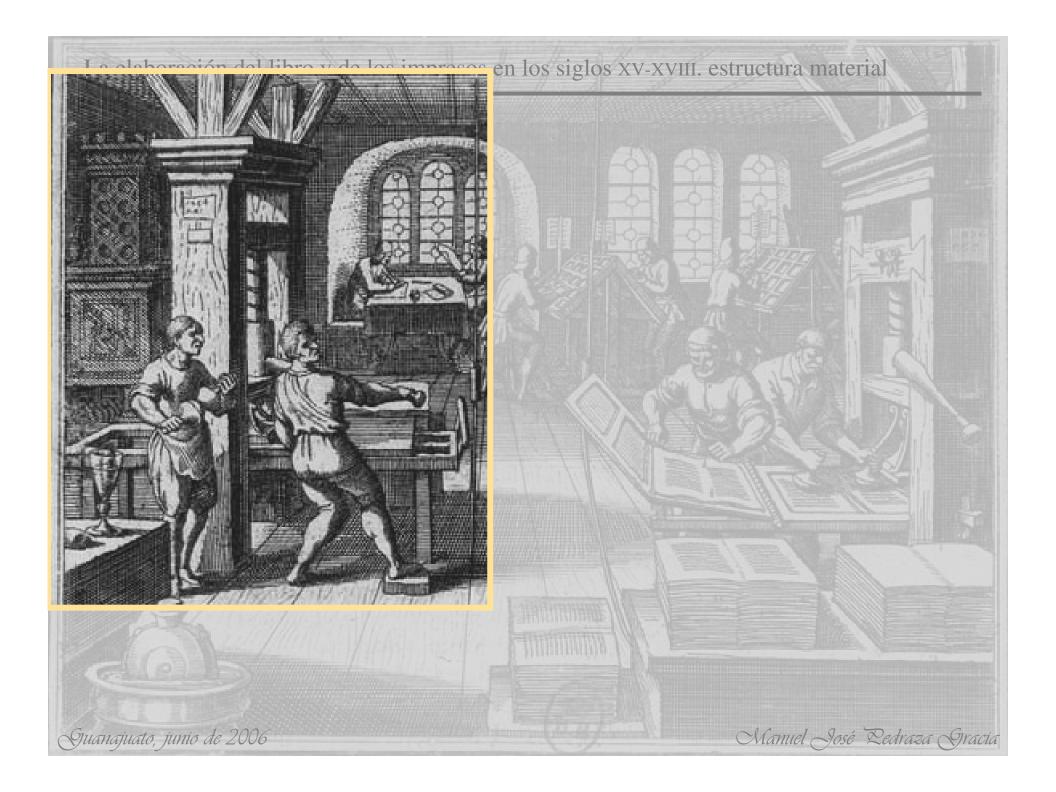


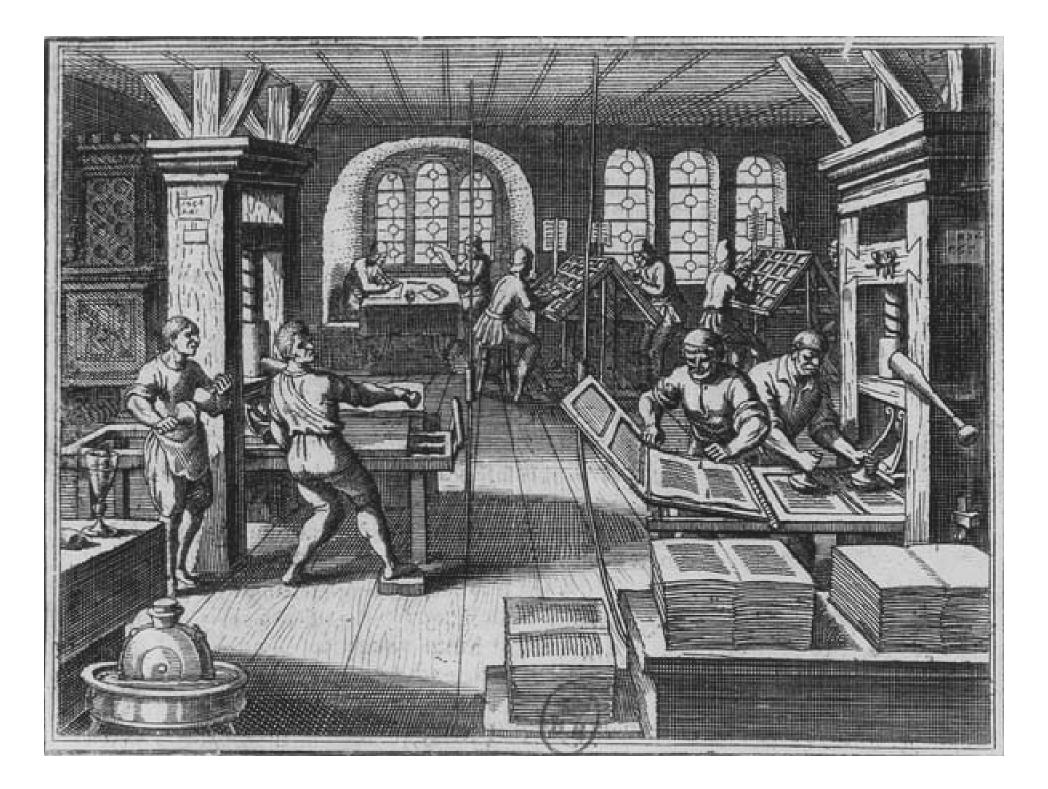








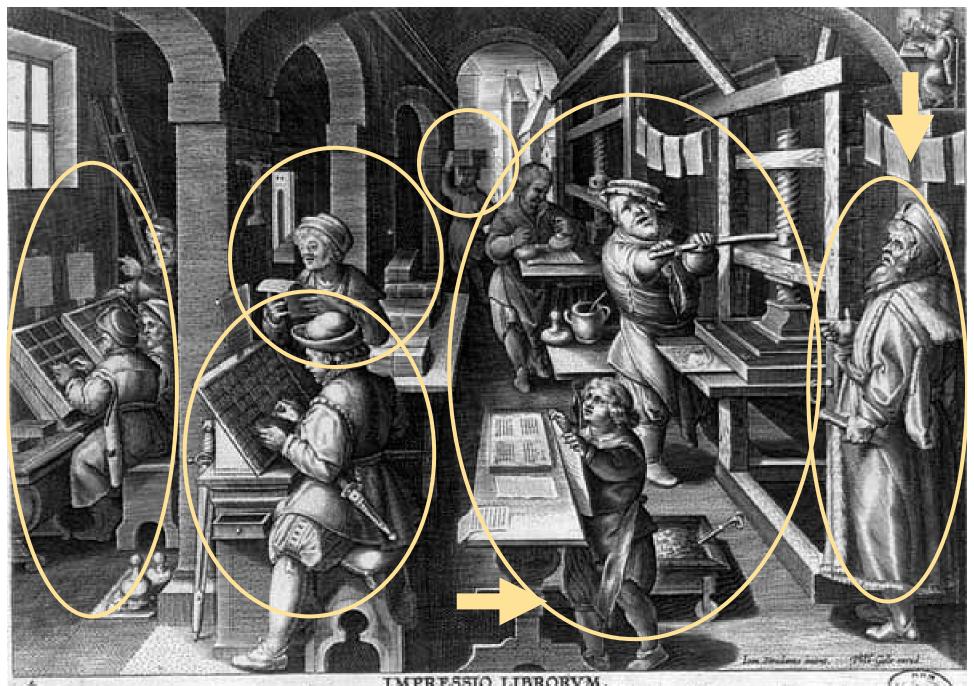




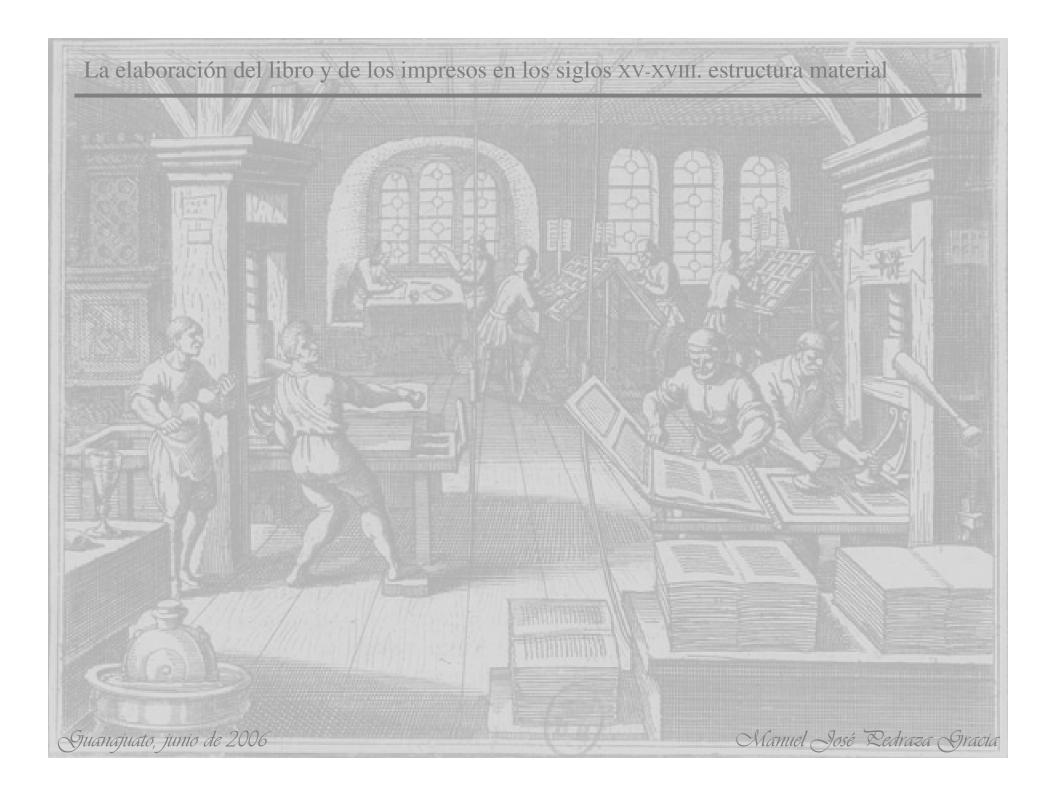
La imprenta



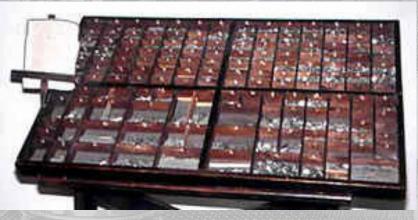
Guanajuato, junio de 2006



Potest vt vna vox capi aure plurima: Linunt ita vna scripta mille paginas.



La imprenta



	_	_					_
	В	c	D	E	F	G	н
1	к	L	М	N	o	P	Q
R	s	Т	v	x	Y	z	Æ
1	2	3	4	5	6	7	8
à	è	ì	ò	ù	q	á	é
ā	ē	A	ō	ū	ft	n	ff

?		ćt	&	
z	b	c	d	e
у	1	m	n	ı
x	v	u	,	espacios

A	В	С	D	E	F	G	н
ı		l.	М	N	0	P	Q
R	s	T	v	x	Y	z	
9	â	ê	î	ô	û		
í	ó	ú					1
ñ	§	1			(?	

;	-				i œ ç quadi	п	n
	s	ſ	f	g		j	
			ſi	œ	ç	quad peq.	
0		p q		fi	æ	quadratines medianos	
				:			
	a		r			quadratine grandes	

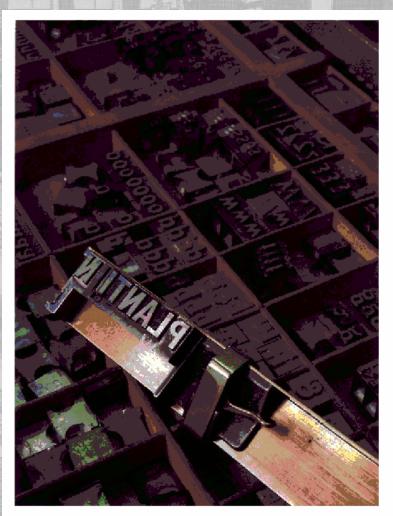
Guanajuato, junio de 2006

La imprenta



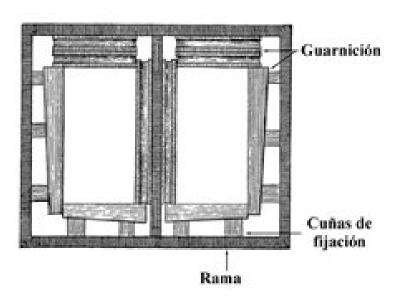
Componedor

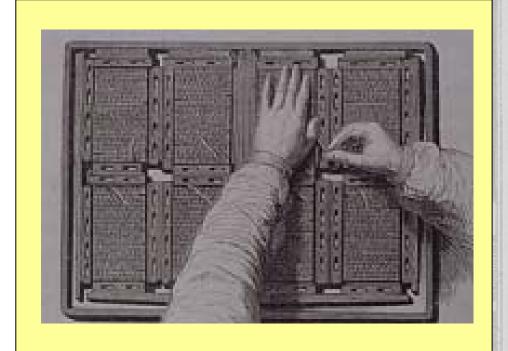
Galera

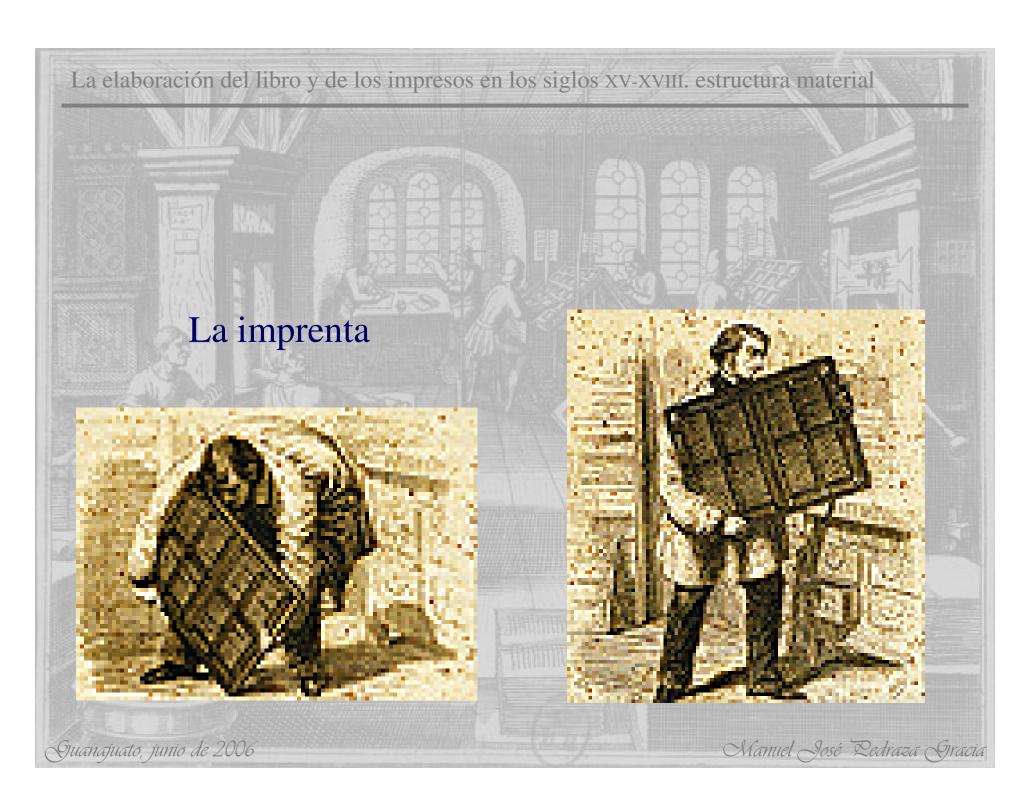


Guanajuato, junio de 2006

La imprenta

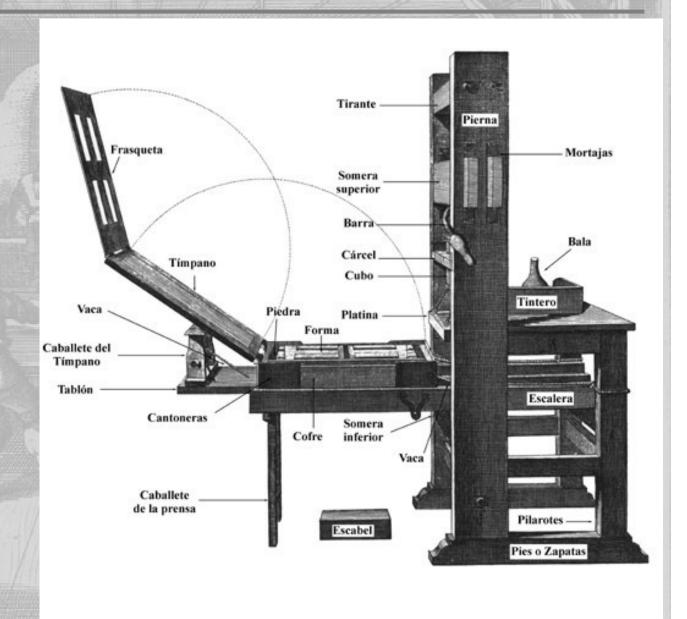






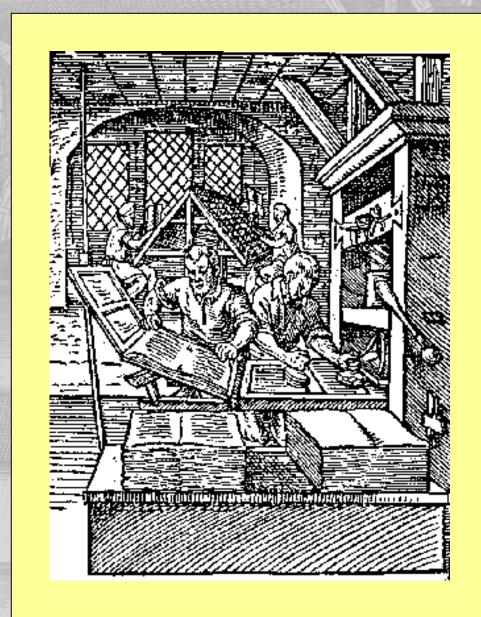
La imprenta



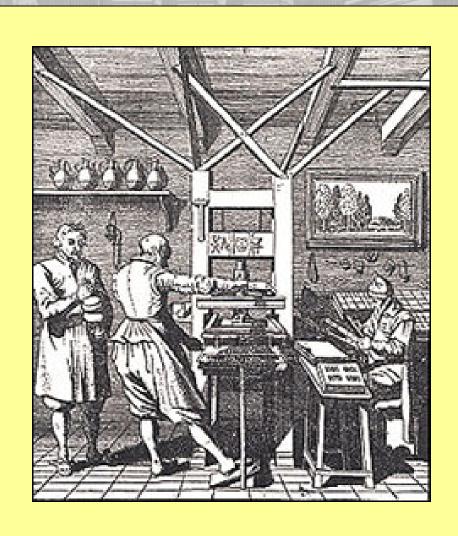


Guanajuato, junio de 2006

La imprenta

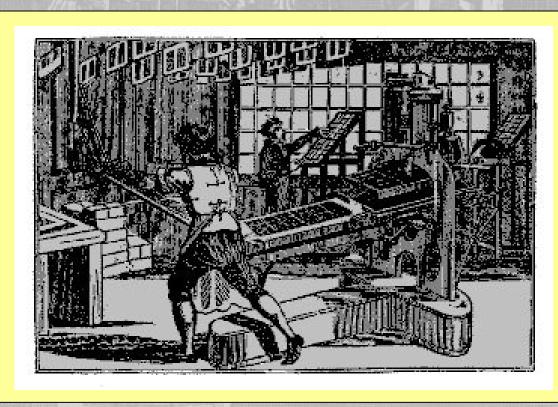


La imprenta



Guanajuato, junio de 2006

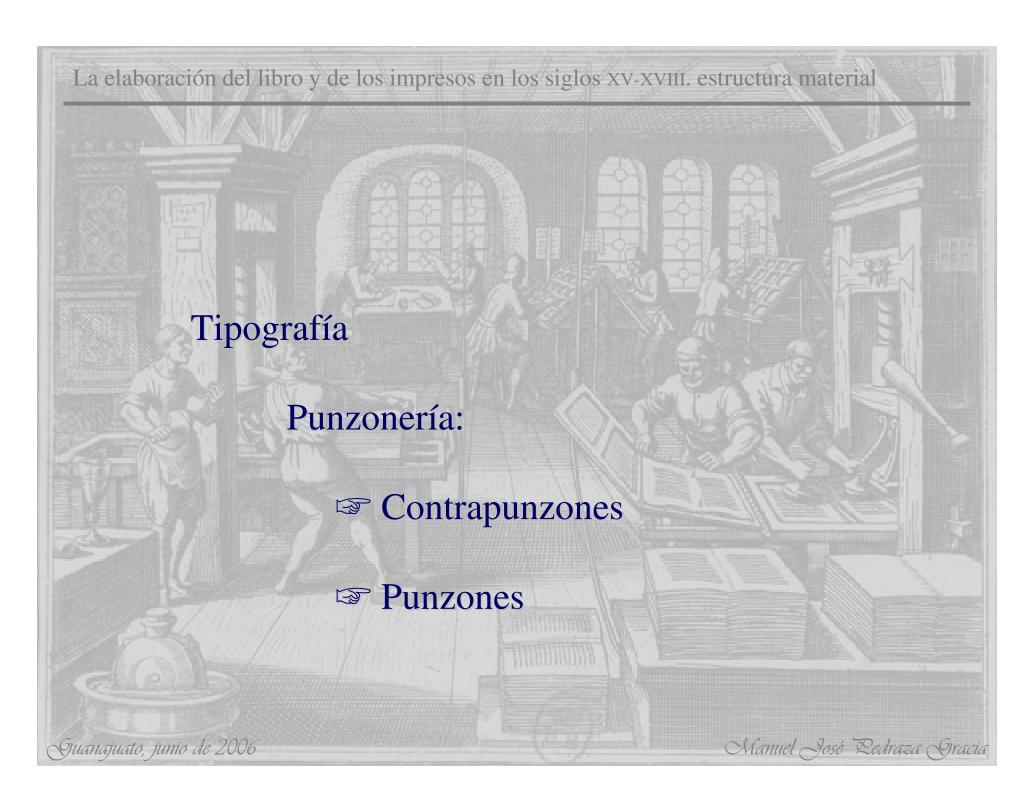
La imprenta



Sistema gráfico

- ⇒ Sistema gráfico neto
 - Tipografía: punzones, matrices y tipos; tintas
 - El carácter
- ⇒ Sistema iconográfico
 - Xilografía y calcografía
 - La estampa

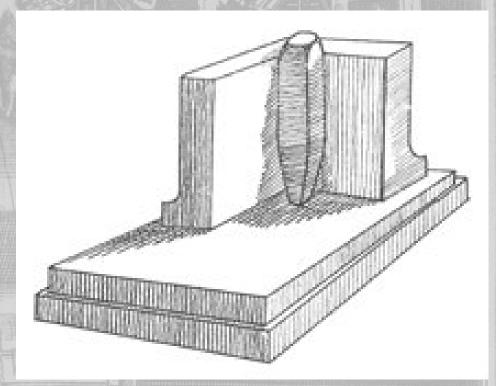
Guanajuato, junio de 2006



Tipografía

Punzonería:

☞ Contrapunzones



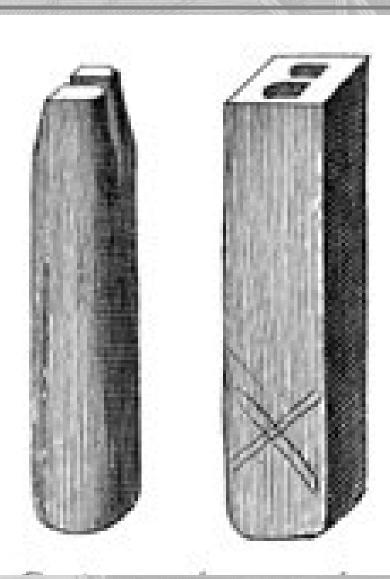
Pulido

Manuel José Redraza Gracia

Tipografía

Punzonería:

Contrapunzones



Transferencia de la huella

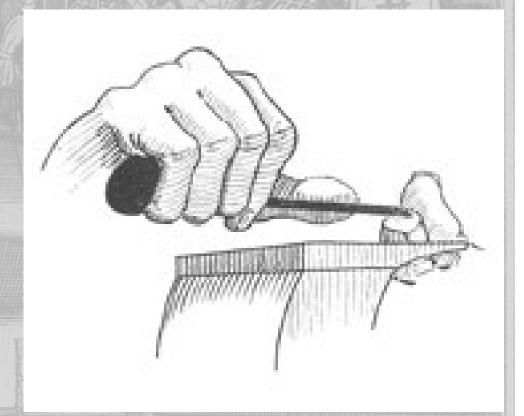
Manuel José Redraza Gracia

Tipografía

Punzonería:

Punzones Punzones

Contrapunzones

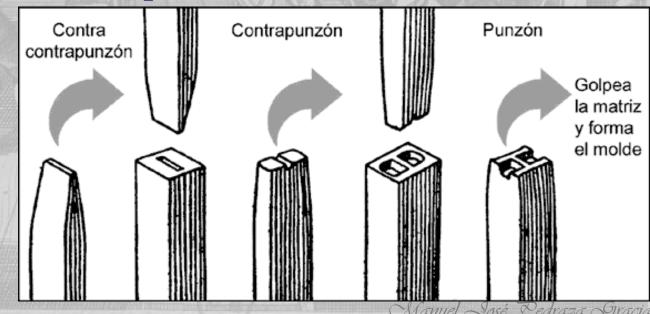


Tallado

Manuel José Redraza Gracia

Tipografía

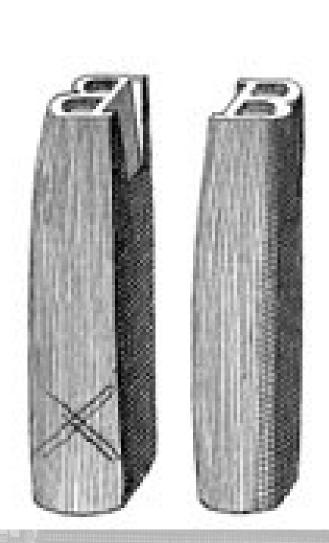
Punzonería: Contrapunzones



Tipografía

Punzonería:

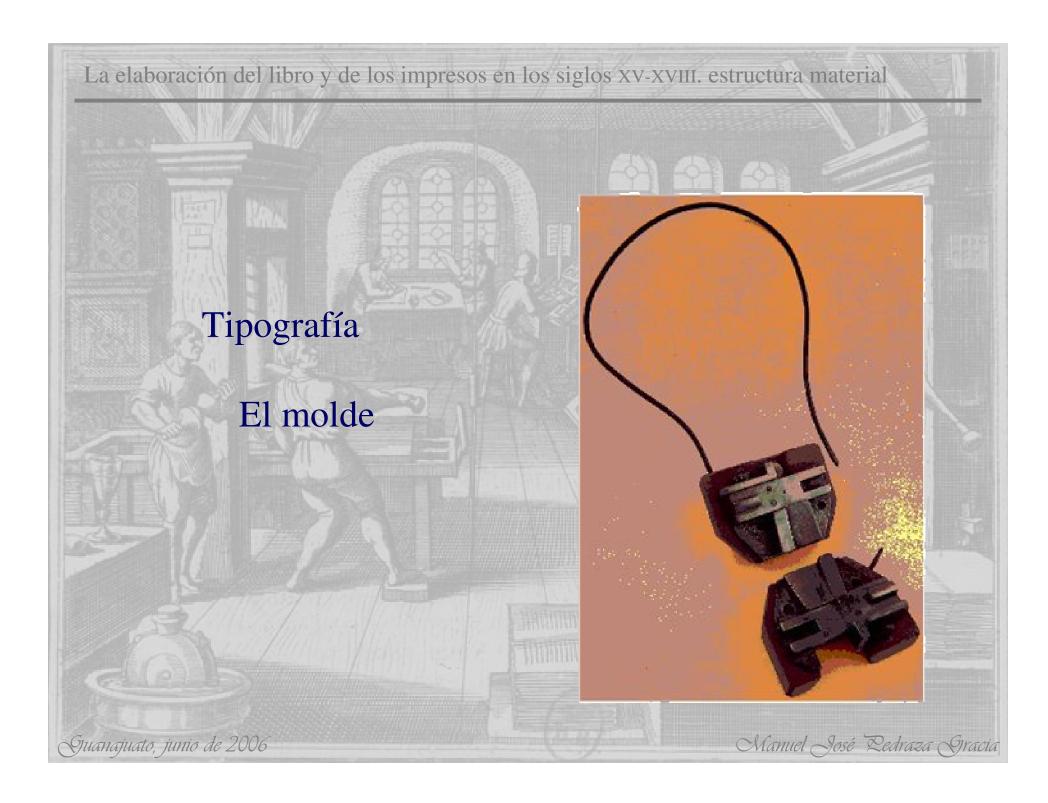
Punzones

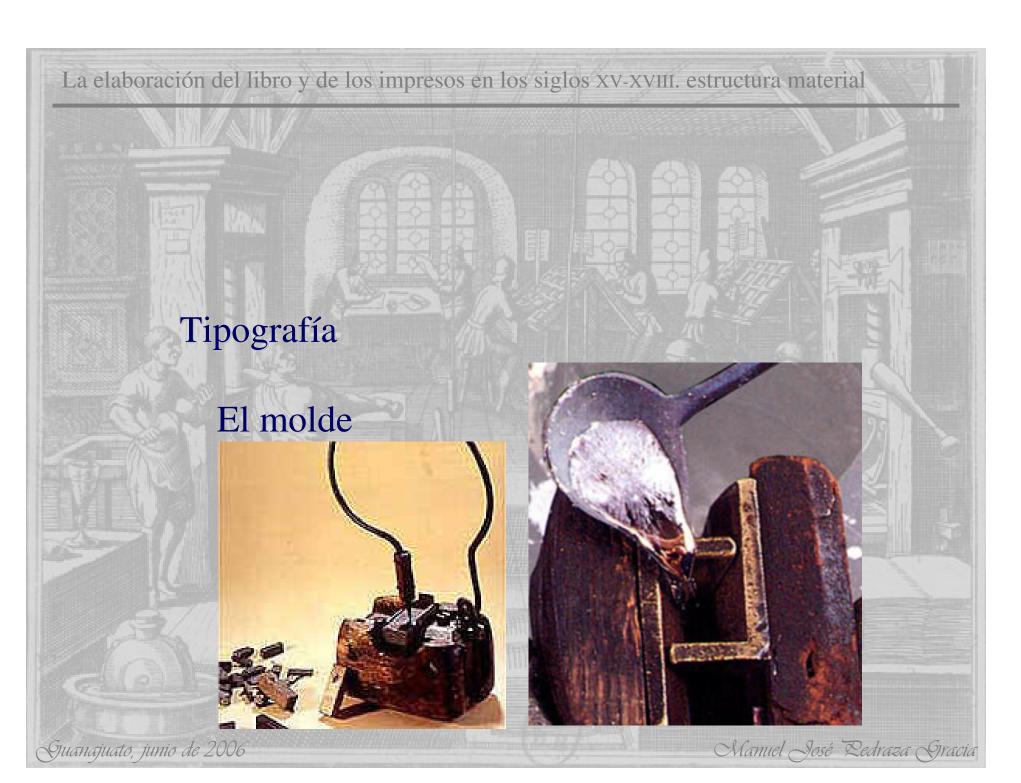


Punzón terminado

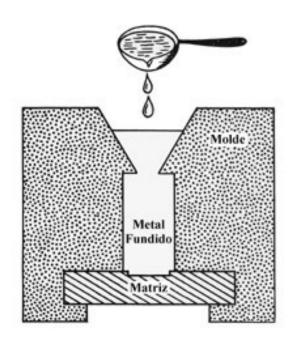
Manuel José Redraza Gracia

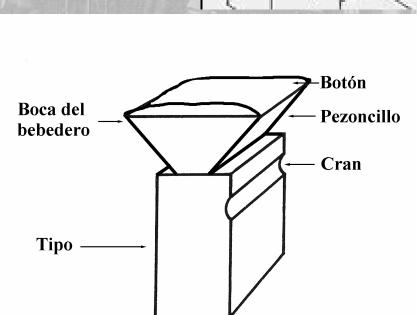
La elaboración del libro y de los impresos en los siglos XV-XVIII. estructura material Tipografía ининини Matrices (justificación) Elaboración de una matriz Matriz justificada Guanajuato, junio de 2006 Manuel José Redraza Gracia





Tipografía (Moldes)





Guanajuato, junio de 2006

Tipografía

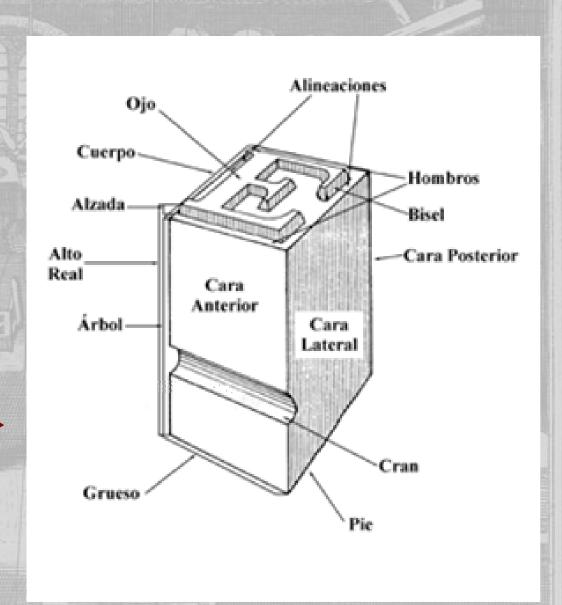


Guanajuato, junio de 2006

Tipografía

Tipos

Estructura •



Guanajuato, junio de 2006

Tipos

ermone conscriptus ahā:librū vtiq; tob e cathalago dinine ates-hiis ā aavoar

MADPORS ABEDEF by a mi madposs HUXPZ uūúmarep

Guanajuato, junio de 2006

Tipos

Statio ad fuñ ppriñ angelñ-Eus ppicius esto mibi peccatori-Et sis mibi cu stos omibus diebus vite mee-Deus Abrabã-Deus Psac-Deus Jacob miserere mei Et

Gótica textual

Guanajuato, junio de 2006

Tipos

Omnibus hic nocuit thebis ut fossa fuisset

Penderet laqueis si bene nota canis.

Quida eius libros no ipfius effe fed Dionyfii & Zophiri co lophoniorii tradunt: qui iocadi caufa cofcribentes ei ut dif ponere idoneo dederunt. Fuerunt auté Menippi fex. Prius qui de lydis scripfit: Xanthüqi breuiauit. Secudus hic ipfe. Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor. Quintus & sextus pictores: utrosci memorat apollodorus. Cynici au tem uolumina tredeci sunt. Neniæ: testamenta: epistolæ co positæ ex deorum psona ad physicos & mathematicos gramaticosci; & epicuri scetus: & eas quæ ab ipsis religiose coluntur imagines: & alia.

Redonda 1475

Guanajuato, junio de 2006

CLASIFICACIÓN TIPOGRÁFICA HISTÓRICA

TIPOS SECULARES EDAD MODERNA S. XIX

SIGLO XX

HUMANA (S. XV)

GARALDA (S. XVI) (Garamond)

REAL (S. XVII) (Baskerville)

DIDONA (S. XVIII) (Bodoni) PALO SECO

EGIPCIA

MECANO (Lubalin)

TIMES (Tradicional)

INCISA (Optima)

Tipografía

CLASIFICACIÓN GENERAL POR FAMILIAS

PALO SECO **ROTULADAS ROMANAS DECORATIVAS ANTIGUAS** CALIGRÁFICAS **FANTASÍA** LINEALES SIN TRANSICIÓN **MODULACIÓN GÓTICAS MODERNAS MECANOS GROTESCAS ÉPOCA CURSIVAS INFORMALES INCISAS**

Guanajuato, junio de 2006

Tintas para la imprenta

Composición:

Barnices (aceite de linaza, trementina, resina y pan)

Colorante (negro de humo, cinabrio...)

El carácter (estructura)

Alineación superior

Altura de las mayúsculas	ojo superior	1
Línea media Línea base	ojo medio	ojo
Alineación inferior	ojo vinferior	•

Guanajuato, junio de 2006

El carácter (hasta 1550/1600)

R

G

SG

Gr o GK

H

Romano o redondo

Gótico

Semigótico

Cursivo

Griego

Hebreo

Guanajuato, junio de 2006

El carácter romano (desde 1550/1600)

- Nomparella o nompareil, 40/43 mm
- Miñona, 48 mm
- Glosilla, 52/56 mm
- Gallarda, 60 mm
- Breviario, 65/69 mm
- Entredós, 70/74 mm
- Lectura o cícero, 79/85 mm
- Atanasia, 91/95 mm
- Texto, 116/122 mm
- Parangona, 140 mm
- Misal, 144 mm
- Peticano, 220 mm
- Canon, 252 mm
- Gran canon, 320 mm

Guanajuato, junio de 2006

ATANASIA

LETURA

OTRA LETURA

MUESTRAS DE LETRAS.

Canon Miffæ.

BENEFIT DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PRO



igitur, | manus, deinde signet clementif- ter super oblata, hac me Pater, dona, hæc múper Jesum Christum nera, hæc fanctasa-Filium tuum Domi- crificia illibâta, extennum nostrum, suppli- sis manibus prosequices rogâmus, ac pèti- tur, in primis qua tibi mus, Osculatur Alta- offérimus pro Ecclésia re, uti accépta hábeas, tua sancta cathólica: & benedicas , jungat | quam pacificare , cu-

Introltus.

nitas : confitchimur ei. quia fecit nobiscum mi- terra! y. Gloria Patri.

Il sericordiam fuam. Palm. Benedicta sit Sancta Tri- Domine Dominus nonitas, atque indivissa u- ster, quam admirabile est nomen tuum in univerfa

si iniquitates observaveris Domine : * Domine quis | * Eripe me de inimicis meis fustinebir?

* Et propter legem tuam fustinui te Domine.

Deus meus. R. Et ab infur-Quia apud te propitiatio est: || gentibus in me libera me.

> Ingroigus. Rotexisti me Deus à conventu malignan-

tium, alleluja : à mulritudine operantium iniquitatem,

alleluja, alleluja. Pfal. Exandi Deus orationem meam cum deprecor : à timore inimici eripe animam meam. # Gloria Patri. Orario.

MUESTRAS DE LETRAS.

Capitulum. Zachariæ 8 Pacem & veritatem diligite, ait Dominus omnipotens. Re. Deo gratias. · Oui fedes ad dexteram Patris. R. Miserere nobis.

Ex Pfalm. 129.

Si iniquitates observaveris Dómine: * Dómine quis fullinebit?

Quia apud te propitiátio est: * & propter legem tuam fustinui te Domine.

Sustinuit ánima mea in verbo ejus : * Speravit ánima mea in Dómino.

* Eripe me de inimicis meis Deus meus. Et ab infurgentibus in me libera me.

පත්තන අත පත්පත්තනයක් අත්තන

Pfalm.

Sustinuit anima mea in verbo eius : * Speravit anima mea in Domino.

Acustodia matutina usque ad noctem, * speret Ifrael in Domino.

* Eripe me de operantibus iniquitatem. Er de viris fanguinum falva me.

De profundis clamavi ad te Domine: * Domine exaudi vocem

mant aures tuæ intendentes, * in vocem deprecationis mex.

Fripe me Domine ab homine malo. A viro iniquo eripe

ක්ෂය යන යන යනයන් නෙනෙයන

In Landibus, Antiph.de Cruce, Orucifixus furrexit a mortuis, & redemit nos, alleluia, alleluia. . Dicite in nationibus, alleluia. Quia Dominus regnavit à ligno, alleluia.

Orazio. Eus, qui pro nobis Filium Jum crucis patibulum fubire veluiti, ut inimici à nobis expelleres potestatem : concede nobis famulis tuis, ut refurrectionis gratiam confequamur. Per eundem Dominum nostrum Jesum Christum.

Crucem Sanctam subit, qui in-fernum confregit: accinctus est potentia, surrexit die terria: alle-luia. Quia Dominus regnavit à ligno, alleluia.

ouia apud Dominum mericordia: * Et copiola apud cum redemptio. pe ipfe redimet Ifrael, * Ex omnibus

Sie Pialmum dicam nomini tuo in faculum faculi.

Vt reddam vota mea de die in

VALENTIÆ, Ex OFFICINA BORDAZAREA.

Guanajuato, junio de 2006

Manuel Jose Learaza Viracia

BREVIARIO.

El carácter (no el tipo) (análisis)

Sistema de Proctor / Haebler

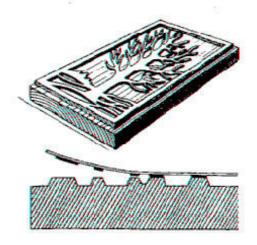
Medición de veinte líneas

ldentificación de letras testigo

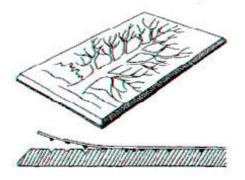
Denominación: 120G, 84R...

El sistema iconográfico

Xilografía



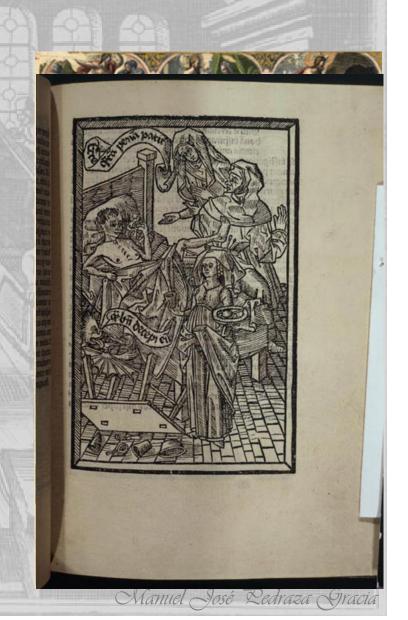
Calcografía



El sistema iconográfico

Ejecución manuscrita o impresa

Afecta al manuscrito o al impreso

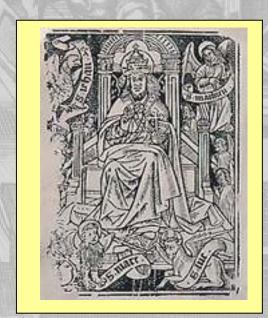


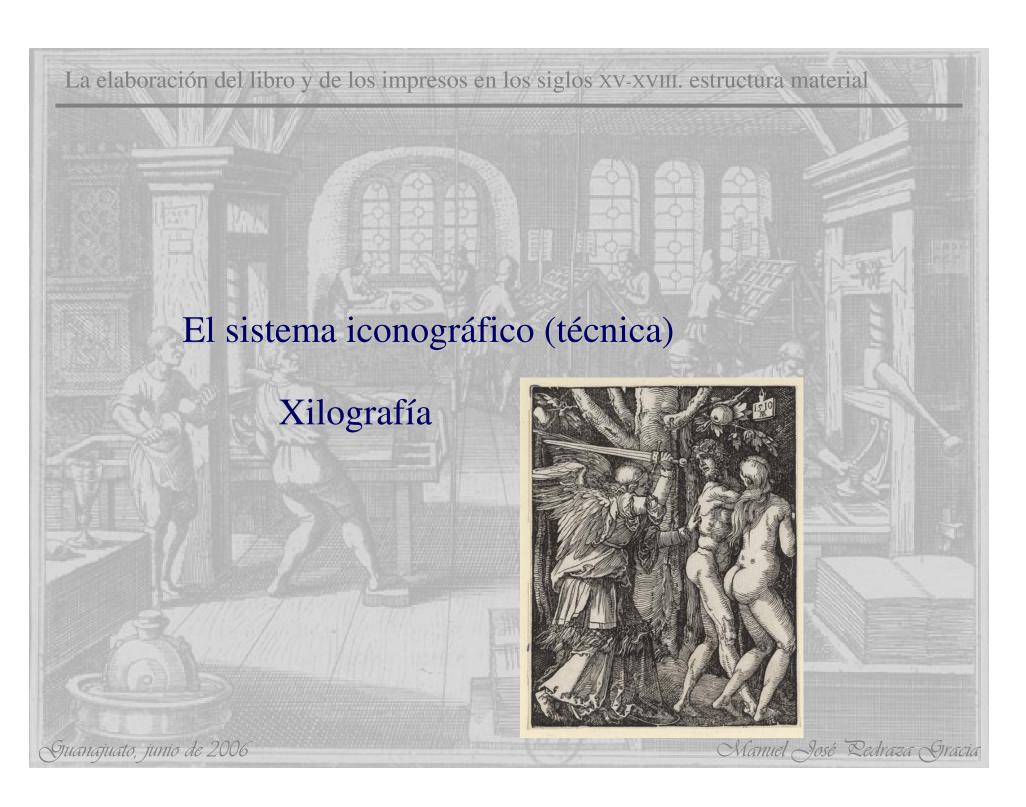
Guanajuato, junio de 2006

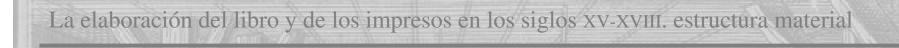
El sistema iconográfico (técnica)

Xilografía



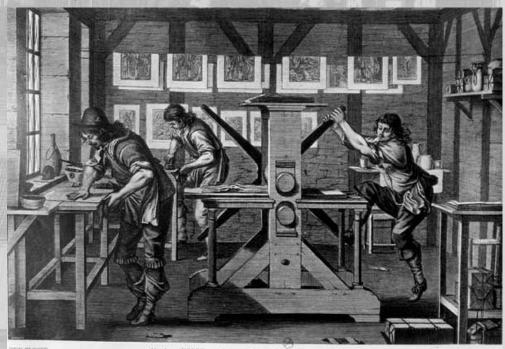






El sistema iconográfico (Técnica)

Calcografía



Guanajuato, junio de 2006

El sistema iconográfico (Técnica)

Calcografía



LES MONUMENS

LA MONARCHIE

FRANÇOISE,

Guanajuato, junio de 2006

La estampa (análisis)

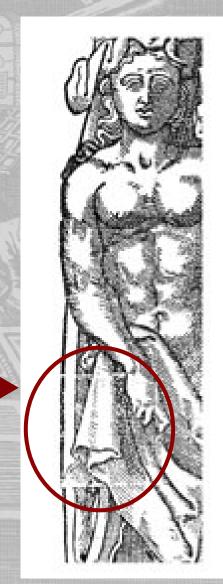
Dimensiones

Reparaciones

Reparación

Identificación del autor

Tipo y Situación



El sistema iconográfico

- Capitales
- Grabados y viñetas
- Páginas orladas
- Portadas y Frontispicios
- Marcas tipográficas
- Composición figurativa
- Ilustraciones intertextuales (cuasipictográficas)
- Ornamentos tipográficos

mg/m

Aguad patab

pon

que parevu se melicari-esas actabalha sensitivat retirect for appropriate actes of r a seducal top fluoridus ir a stock in politicula i OCA de tra resta una paracretara ac aquella 15 fi-ca e faccione o gras santas en los aposto 15 fina photos for contradious sed analogy set anapage camedos-decamen bel propen mesque nis s Ou da els-necebraspessymmepals (m. net toda e na america, is as lovresignes africa-Lasses las indocesars consecuence are sines a member scares lo-soft can tarbit care i m resteall arechance referension. Carrie major from the degree or course days of the part will enner of cuspane of the finisher of co-quite manifest of the cuspane for one is cuspaned. a simulativi de sa statle Que les pretroit il from the few members and the part of the fact of cita di segua e las distinentense um nation of the party of the property of the to a straigh estates reclaiment a scrame be entitle of Okers as as 1/984. e. J. Denrich Artis. (Derrichmente cane) ree fatas pt. in. money. Compale passen forti de propio infranceira formara logica la matrola que po hantantipar / s den feis ce at he form a print out area to parts paint got E BAR AND IN LA PROPRETO REMELLES COCKSAMO co an objet survivo . In 11 daniel (de 1981 et als consultati de responsa el Bonsa robal es ecce pring arter in houts & ideastoris instruc-Laboration to the professional from selection for a few security of the second countries of the second

The more libraries of lates or that the content of lates of that a content of lates of the content of lates of

the qualitation to the property or made for a submission of the property of th

Longe informativacion nitrata in tra- el formo les interments del sulfre- segue a l'organisme de la sulfre- segue a l'organisme. E sel segue ficultar consection de la segue ficultar consection. Que ficultar consection personale de segue la regionale de la segue a l'organisme de la segue a l'organisme de la segue a sulfactiva me de la segue a sulfactiva de l'organisme de la segue a segue a sulfactiva de l'organisme de la segue de la segue a se

It is a fine to the second to

Colone and high access to tend that the part of the pa

Guanajuato, junio de 2006



DA. Sita fit ant quibue moribs quir the publing non fate comptime babeo fed tamen ita molo nt prine a te ful cum fiendum lit de Aulo Sergio que illus apud to accamit of ut ullum comen ab illo comiffum in te credat. Omnibs enis ut andio accusaning machinio in criminando cum uluo fuit mehi

El sistema iconográfico (situación)

Marcas de impresor, editor y librero

Capitales

EBrenfarium fraunda vium et cometafinem Decanasus esclefic collegialis beate Ebaric duitatis Zudelle Re-gui Tanarre, Zirafonch.blocciis, et lacra potifismum feriptura, et probatie fanctorii buforiis confectum, et accuratus per ificuer endu ipfius ecclefie ca, pitulum recognită a cinendată finitur. L'efar, augufte impreffum,in edibus olim Beorgi Loci, nunc Petri Berms, Elmo dom ni milicimo quingetefimo quine quagefimo quaeto,



CATHECISMO prouechofo. Hecho

POR BL PADRE FRAY A. lonfo de Orozco , predicador de su.M . Enel qual se declara solamente nuestra ley Chri-Itiana fer la verdadera. Y todas las otras fectas, fer engaños



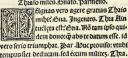


IImpresso con licecia, del señor obispo de Vtica visitador y vicario general, por el ex celentissimo Senor don Hernando de Aragon, Arçobifpo de çaragoça. Y con leccia delos Señores Inquifidores. ¶En çaragoça en cafa de lua Milla. 1568. Vendense en çaragoça en casa de Miguel de Suelues Insançon Mercader de libros.

Epertozium fozozu 3 z ob feruantiarű regniarago nű.vna pluribus cű de terminatioibus cost lijiusticiearagonū practici8 atq3 cau telis eisdem fi deliter an neris.

pero. Bar. Munco tuam fugiam auctoritater

Genarij & Septenarij nonnulli. Zbeafo mileo. Bnato. Parmeno.



tempus fiet beducam fed éccum milites. Tha. Eft iftud mibi Datum profecto.vt grata fint que facio omnia. Bna. Aduorri bercle anima. T bra.

Juanajuato, junio de 2006

Uso de estampas



Guanajuato, junio de 2006

Copia de estampas

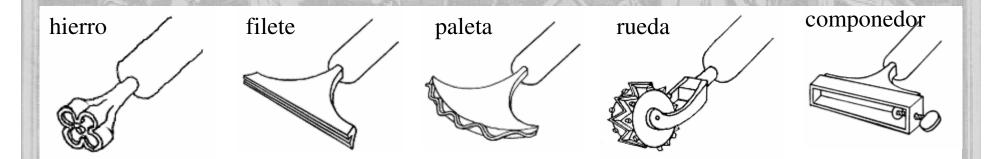




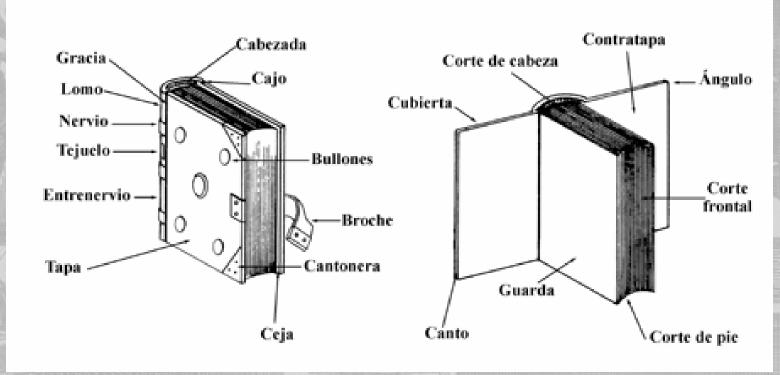
Guanajuato, junio de 2006

Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación



Encuadernación



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XIV Musulmana



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XV-XVI



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XV España (mudéjar)

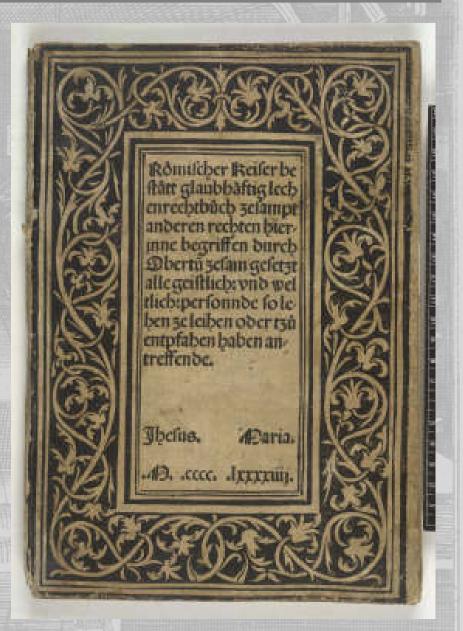


Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XV Alemania

Encuadernación con papel impreso



Encuadernación

S. XVI



Encuadernación

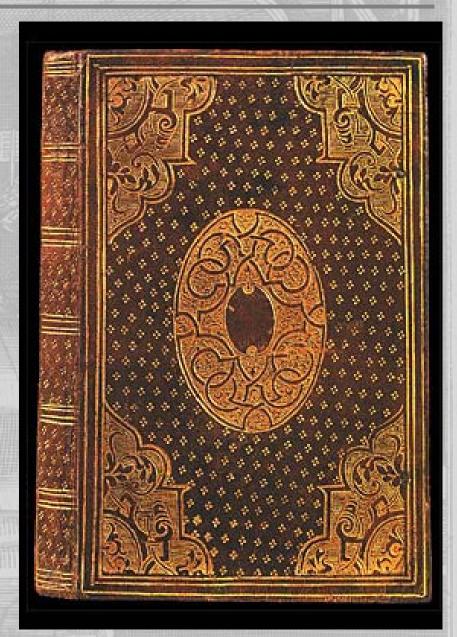
S. XVI España plateresco



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

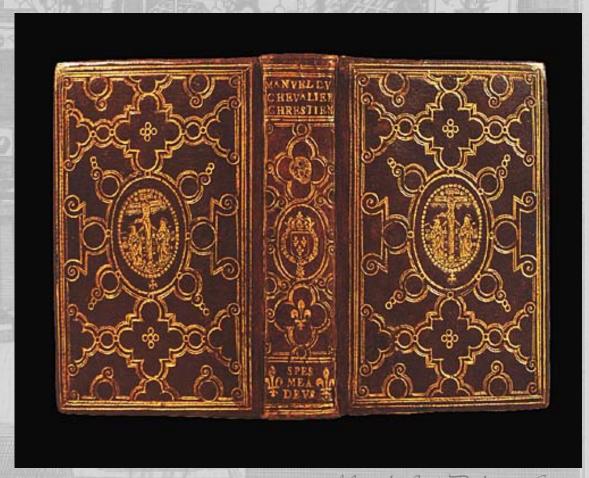
S. XVI francesa



Guanajuato, junio de 2006

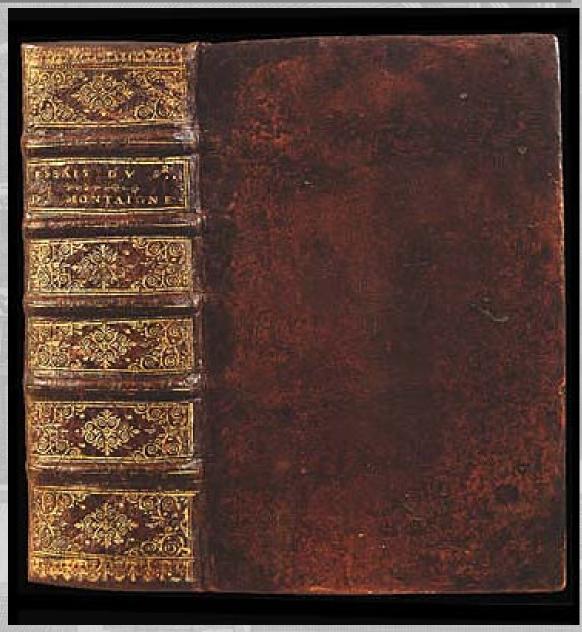
Encuadernación

S. XVI francesa "A la fanfarre"



Encuadernación

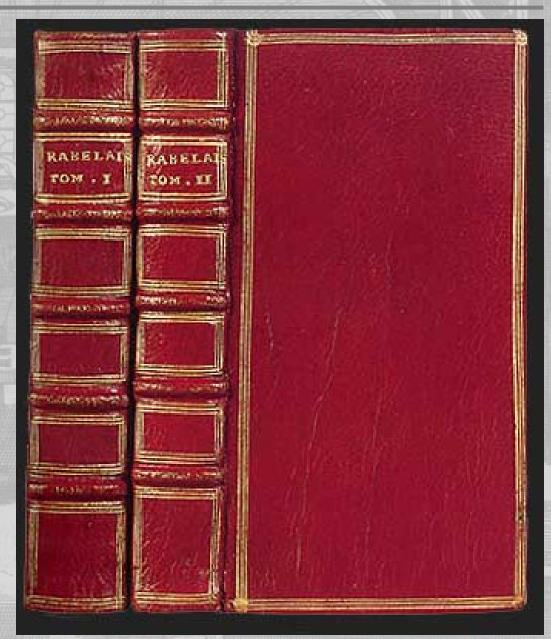
S. XVII



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XVII



Guanajuato, junio de 2006

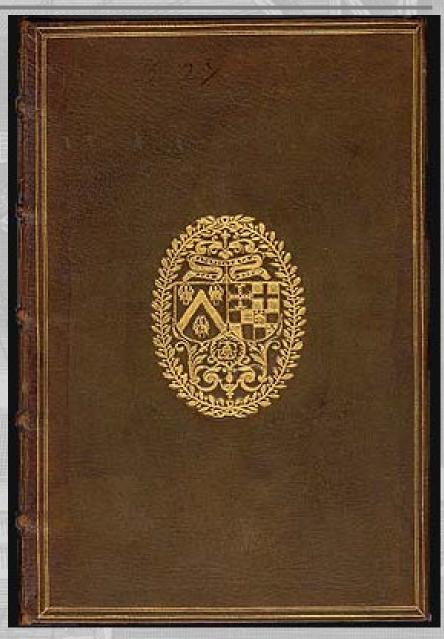
Encuadernación

S. XVII España abanico



Encuadernación

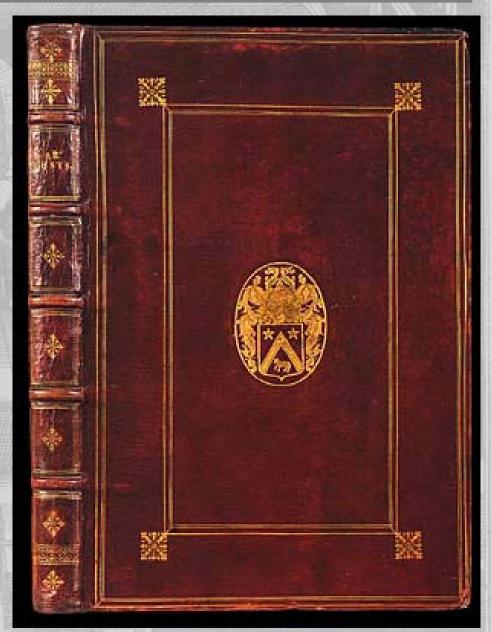
S. XVII italiana



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

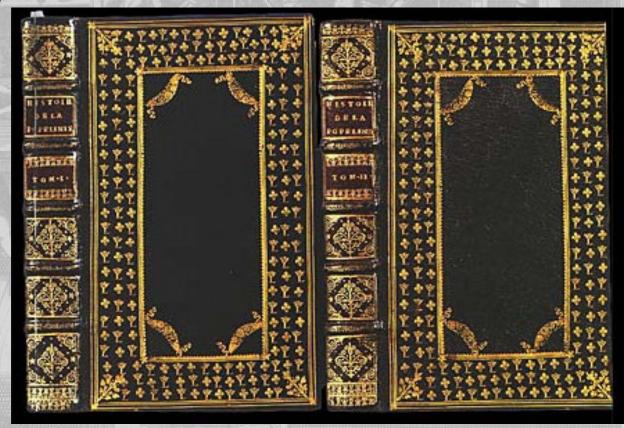
S. XVII francesa



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XVII francesa



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XVII México



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XVIII España abanico



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XVIII Francia dentelle



Encuadernación

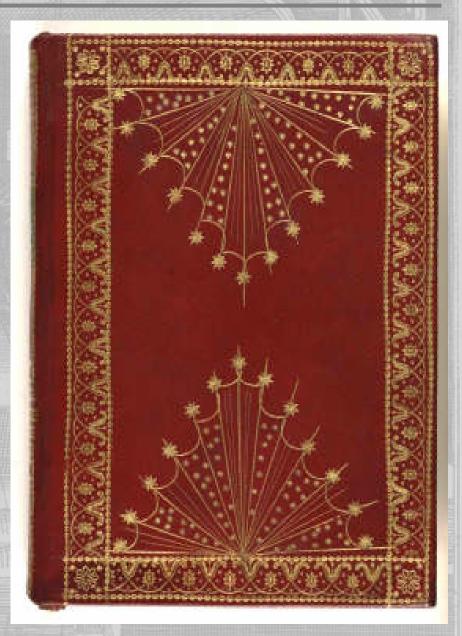
S. XVIII México



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XIX España cortina



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XIX España mosaico

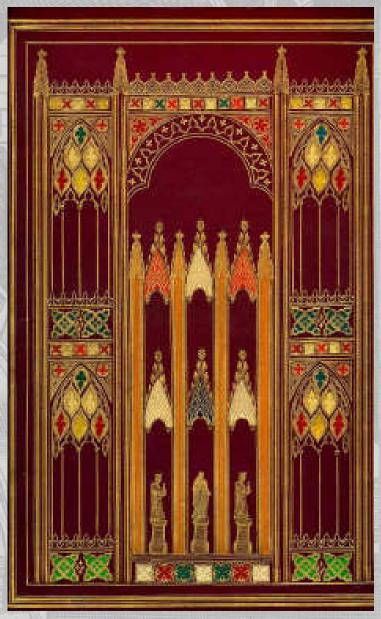


Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación

S. XIX Francia

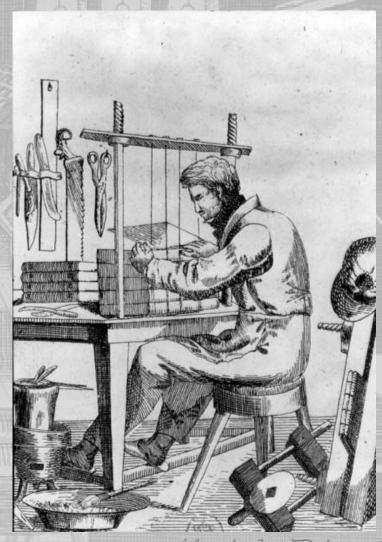
A la catedral



Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación





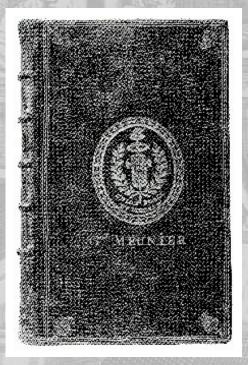
Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación (análisis)

Artesano (no suele identificarse)
Dimensiones de la tapa
Materiales utilizados (Tapas y cubiertas,
guardas, lomo, cosido, cortes, cabezada, caja)

Guanajuato, junio de 2006

Encuadernación (análisis)



SUPRALIBROS

EXDONO



Guanajuato, junio de 2006